

RÉPÉTITI RÉPÉTITA

SCAT – JAZZ VOCAL – SWING – ROCK

CONCERT PARTICIPATIF
C^{IE} ZIG ZAG et Pierre-Yves PLAT

jeune public
45 min

www.zigzagcreation.net





Répétiti - Répétita

Écriture et mise en scène Philippe Chauveau

Musique et Arrangements Pierre-Yves Plat

Collaboration Artistique et Production Mary AMAT

durée 45 minutes

Concert Participatif jeune public
à partir de 5 ans

CRÉATION : Février 2018

Production : Cie Zig Zag

Contact Mary au 06 61 75 99 96
ou sur zigzagcreation@yahoo.fr

Le spectacle en quelques mots...



Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre propose au public de l'aider à créer un nouveau morceau de Jazz.

Avec sa Keytar, il joue différents instruments : Contrebasse, guitare électrique, accordéon... et invite les enfants à swinguer avec lui.

On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante.

Le spectacle est «on-ne-peut-plus» participatif.

Le morceau de jazz se fabrique en live, avec la complicité des enfants.

Chaque représentation sera bien sûr unique ... mais toutes auront une pêche d'enfer !

CONCERT PARTICIPATIF

accessible à partir de 5 ans

durée : 45 min

Possibilité de séances scolaires : GS/CM2

Spectacle autonome si besoin

Sur une idée et mise en scène de Philippe Chauveau

Arrangements et interprétation de Pierre-Yves Plat

Contact production : Mary Amat – Cie Zig Zag



Avant-propos de la Cie ZIG ZAG



Après « **Carnet de notes pour piano** » ; spectacle musical et visuel pour public familial, créé en mars 2014 à Angers et face à l'accueil auprès des plus jeunes... nous n'avons pu résister à l'envie de nous adresser directement aux enfants.

Notre envie (depuis plusieurs années) était de proposer un espace musical ludique dans une ambiance Jazz.

Pierre-Yves Plat a la particularité artistique de jongler avec les univers musicaux ; de partir de morceaux classiques de Schubert, Liszt, Chopin ou Bach... et de les transformer en jazz, blues, pop-rock... etc. L'exercice était donc assez logique.

Papa depuis 6 ans, il est baigné au quotidien dans les comptines et autres ambiances musicales pour petits qu'il s'amuse à transformer régulièrement au piano pour sa fille, Emma.

Philippe Chauveau, auteur et metteur en scène de la Cie Zig Zag, a été baigné dans la musique tout petit, avec 10 ans de conservatoire en percussions, il a l'oreille aiguisée et le swing dans la peau. Ses mises en scène et son univers sont constamment ponctués d'humour. Lui aussi papa depuis 8 ans, prend un plaisir non dissimulé à faire découvrir la musique à sa fille, Justine.

Le duo créatif Chauveau/Plat signe avec ce nouveau spectacle musical une nouvelle étape dans leur démarche commune de faire d'un solo musical un espace de rencontre et de gaieté.

S'adresser aux enfants est un défi très sérieux qu'ils se plaisent à se lancer, cette nouvelle création est une fois encore un véritable plaisir !

Note de l'auteur et metteur en scène



L'idée de ce concert jeune public est que Pierre-Yves partage avec les enfants, un moment festif de musique(S).

Notre envie de départ à tous les deux était que le spectacle soit le plus interactif possible.

J'ai tout de suite imaginé un contexte de répétition, d'où le titre «Répétiti – Répétita»
En répétition : on s'entraîne, on essaie, on cherche, on trouve de nouvelles idées : c'est l'espace de liberté ; l'espace des possibles.

J'avais envie de musique ludique bien sûr, mais je n'ai pas forcément pensé aux comptines.

Je me suis amusé à écrire des chansons originales, inspirées du monde de l'enfance, je me suis laissé une grande liberté dans l'écriture.

Avec Pierre-Yves, nous avons testé plusieurs styles musicaux et c'est ainsi que le spectacle s'est construit ; dans l'exploration.

Dans cette (fausse) répétition, le public devient choristes et chanteurs...

Le public est plus que jamais complice et participatif, tout le monde donne de la voix, du swing et du rythme !! Le spectacle est autant sur scène que dans les gradins.

Philippe Chauveau

Répétiti-Répétita en image

Les chansons racontent une histoire mais servent aussi à s'échauffer la voix

4 enfants sont invités à venir enregistrer leur voix. Ici ils chantent du SCAT

Cet enregistrement sera présent dans le morceau final du spectacle



Pierre-Yves Plat, seul sur scène, joue de la Keytar : Clavier numérique en forme de guitare

Transformé en Chef d'orchestre, il dirige son équipe de choristes (le public) dans l'idée de composer un nouveau morceau de Jazz.



Au fur et à mesure du spectacle, Pierre-Yves Plat enregistre différents instruments grâce à sa pédale-loop :

Guitare électrique
Contrebasse
Cymbale à charleston
Accordéon
Orgue Hammont
Saxophone
et Piano

Parcours de Philippe Chauveau

Formation

Théâtre / Cours Viriot (Paris, 1995/98)

Musique / Percussions au Conservatoire national de région de Tours (1980/88)

Repères

Metteur en scène

Vibralex, avec Carl Laforêt

Carnet de Notes pour Piano, avec Pierre-Yves PLAT

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules de Philippe Delerm avec Véronique Barrault (en tournée)

Permettez-moi, avec Pierre-Yves Plat (Les Déchargeurs, Paris)

Petits Spectacles de Boris Vian (Théâtre du Point du Jour, Paris)

Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias (théâtre du Gymnase, Paris)

Une femme seule de Dario Fo (théâtre Le Funambule, Paris)

A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny (Mélo d'Amélie, Paris)

Metteur en scène et comédien

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière (théâtre le Funambule, Paris)

Le Four Aboie de Sébastien Charron (Point Virgule, Paris)

Comédien

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalu-meau, mise en scène de Véronique Barrault (Paris et Belgique)

La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de Monostatos (Théâtre Mouffetard -Paris)

La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau (Point

Virgule – Paris)

Le Mariage de Figaro de Beaumarchais (Théâtre de Longjumeau)

La Bretagne, c'est pas si loin de Daniel Pourrias (Les Déchargeurs – Paris)

Auteur

Excusez-moi, vous avez l'heure, s'il vous plaît ? (Ed. La librairie théâtrale 2014)

Permettez-moi avec le pianiste Pierre-Yves Plat,

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalu-meau

Formateur

Fondateur des Cours Chauveau, école de formation d'acteur (Paris) et ateliers

Accompagnement de l'auteur et interprète Yoland dans Bienvenue à Bray en Val

Parcours de Pierre-Yves Plat

Formation

Formation au jeu avec orchestre avec le Sighstinska Kapellet (Suède, 2002/03)
Formation Jazz (Boogie, Rock'n roll, Rythm'n blues, Ragtime, Stride) avec Fa-
brice Eulry (1996/2002)

Formation Jazz avec Edouard Ferlet (Prix du meilleur pianiste de Jazz en 1992
à Berklee « Berklee

Jazz Performance Award », Boston , EU 1992/96)

Formation classique avec Marie-Claude Legrand (Conservatoire de Boulogne,
1986/2008)

Repères

Concert – Spectacles

Carnet de Notes

Permettez-moi

Classique ou Jazz

Albums

LIVE (2017)

Qui c'est celui là (2014)

Passavant (2013),

Permettez-moi (2010),

Récréations (2007),

Pourquoi pas ? (2005)

Scènes à Paris : Salle Cortot, L'Archipel, Petit Journal Saint-Mi-
chel, Stade de France (salon Elyseum), L'Atelier Charonne, Les Déchar-
geurs, **Mais aussi** Théâtre Nouvelle France (Le Chesnay), Théâtre
de la Mare au Diable (Palaiseau), Théâtre de la Celle Saint-Cloud,
Théâtre Montansier (Versailles), Théâtre de Verdure (Vitrolles), Palais
de la Bourse (Marseille), Théâtre Graslin (Nantes), L'espace du Roudour
(Morlaix), la Maline (Ile de Ré), Le Nautille (Forêt Foudesnan), Le Carré
du Perche (Mortagne au Perche), grand hall de l'hôpital (HFME) à Lyon,
Centre culturel Marc Brinon (St Thibault des Vignes), Château d'Isen-

bourg (Colmar) **Et à l'étranger** : Hybernia concert hall – Prague
(République tchèque), Académie des Beaux Arts (Tirana, Albanie), Ca-
dogan Hall (Londres), Express Jazz Club (Londres), Théâtre Barnabé
(Servion, Suisse).

Festival :

Un Piano à la Mer à Marseille, Les nuits du Rocher de Vitrolles, Jazz
Pourpre de Bergerac, Les nuits musicales de Villefranche de Rouergue,
Festival international les Musicales sur le Sable à La Londe les Maures

Musique de film : Création musicale et arrangements «Un bon-
heur n'arrive jamais seul», réalisation James Huth, production Eskwad,
avec Gad Elmaleh et Sophie Marceau, sortie le 24/10/2012. Illustra-
tion sonore documentaire Lorant Deutsch : «Le Paris de Céline» dif-
fusion automne 2012.



Passavant (Album solo)

La presse

Les zigzags jazzy de Répétiti-Répétita

Spectacle musical pour enfants. Trois cents écoliers ont swingué avec les acrobaties musicales du célèbre pianiste Pierre-Yves Plat, et de la compagnie Zig-Zag, sur la scène de Claude-Chabrol.

Vu

Un synthétiseur qui se porte comme une guitare mais se joue comme un piano... Le keytar de Pierre-Yves Plat est à son image. Il adore les expériences impossibles, rapprocher les univers, adapter des œuvres classiques au jazz.

Et mercredi, 300 enfants des neuf classes angevines ont répondu avec enthousiasme aux acrobaties musicales du drôle de monsieur en habit queue-de-pie. Tout le monde l'a suivi sur le chemin de Répétiti-Répétita, une fausse répétition où le public devient chanteur.

Tout le monde donne de la voix. Le spectacle est autant sur scène que dans les gradins. On écoute, on s'échauffe, on swingue, on découvre les instruments, le scat, et le jazz se crée en live.

Philippe Chauveau a écrit de charmantes chansons rigolotes pour aider les enfants à attraper les rythmes en toute liberté et sans contrainte. C'est ainsi que des écoliers se retrouvent sur la scène pour swinguer, comme s'ils avaient fait ça toute leur vie. « Dou di dam dou di dou plik, dou di dam dou di dam ploup ! »

Théâtre, musique et arts graphiques

Les Angevins avaient déjà pu apprécier Camet de notes pour piano, de Zig Zag. Une compagnie créée à Paris il y a douze ans par Mary Amat, chargée de production et qui porte un regard artistique, de par sa formation aux Beaux-Arts, sur le visuel, et Philippe Chauveau, comédien et metteur en scène, qui écrit les spectacles.

Ils ont débarrqué à Angers pour raisons personnelles mais continuent plus que jamais à créer des spectacles.



Sur la scène de Claude-Chabrol, mercredi, pendant 45 minutes, les écoliers se sont montrés attentifs et complices du musicien qui a mis à leur portée sa virtuosité dans un spectacle tout en sensibilité, signé Philippe Chauveau.

tacles de théâtre pluridisciplinaires. « On s'amuse à mélanger les univers : théâtre, musique, arts graphiques. L'accueil du public pour Camet de notes pour un piano, spectacle de théâtre musical et visuel, nous a donné l'idée de notre dernière création, Répétiti-Répétita. » Et Pierre-Yves Plat et Philippe Chauveau ont réuni à nouveau leurs talents.

« Papa depuis cinq ans, Pierre-Yves est baigné au quotidien dans les comptines, qu'évidemment il s'amuse à transformer au piano pour sa fille, comme il transforme des morceaux de Liszt, Chopin ou Schubert en jazz, blues ou pop rock », explique Mary Amat. Il a com-

mené le piano classique à 5 ans, mais poursuit ses acrobaties musicales entre boogie-woogie, ragtime et échappées jazziques en s'appuyant sur des compositions classiques.

Il a un CV d'enfer, se produit en France et à l'étranger, dans de nombreux festivals de musique, prête ses mains à l'humoriste et acteur Gad Elmaleh qui joue ses compositions dans Un bonheur n'arrive jamais seul, création musicale pour Lorant Deutsch.

Ambassadeur de l'Institut de cancérologie de l'Ouest, Pierre-Yves Plat interviendra en concert au centre hospitalier universitaire, entre deux allers-retours en France et aux États-

Unis où il se produit beaucoup.

Quant au metteur en scène, comédien et auteur Philippe Chauveau, fondateur du cours Chauveau à Paris, il a baigné, lui aussi, dans la musique tout petit. Avec dix ans de conservatoire (percussions), l'oreille aiguisée et le swing dans la peau, il a de nombreux spectacles à son actif à Paris. Normal que la rencontre entre Pierre-Yves Plat et Philippe Chauveau fasse un feu d'artifice de notes. Et on dit : « Bis Répétita ! »

Jeudi 8 mars, à 19 h, lecture musicale avec Pierre-Yves Plat au festival Ça chauffe, à Mûrs-Érigné ; vendredi 23 mars, à 19 h, à la bibliothèque des Justices, à Angers. Tél. 06 61 75 99 96.

Tout droit vers la musique avec Zig-Zag

La compagnie Zig-Zag donne aujourd'hui sa nouvelle création « Répétiti, répétita ».

Un pianiste, Pierre-Yves Plat, propose à des enfants de créer leur propre morceau. Vous ne le verrez pas assis devant son clavier mais plutôt debout, comme un guitariste, pianoter sur son crôle d'instrument : une keytar. Pierre-Yves Plat est au centre de la toute première création pour le jeune public de la compagnie Zig-Zag.

« On avait déjà créé un spectacle en 2014 avec ce pianiste qui vient du classique et du jazz », explique Mary Amat, chargée de production de la compagnie angevine. « Il y avait la musique de sa petite enfance à son nouveau statut de père ». Le spectacle avait particulièrement bien fonctionné auprès des familles et des plus jeunes : « Cela nous a donné envie de créer un spectacle pour enfants », raconte Philippe Chauveau, metteur en scène.

« Répétiti, répétita » est né une première fois il y a un an au festival de théâtre « Ça chauffe » de Mûrs-Érigné : « La version finale a beaucoup évolué. Il y a un an, les chansons n'étaient que des reprises. Cette fois-ci, j'ai écrit des compositions originales ».

Un chef d'orchestre répète un morceau avec ses choristes, qui ne sont autres que les spectateurs : « On fait découvrir différents genres musicaux aux enfants jusqu'à leur proposer d'enregistrer un morceau final où ils feront du scat (jazz vocal à partir de onomatopées) ». Grâce à sa keytar, Pierre-Yves Plat peut jouer du piano mais aussi de la guitare électrique, de l'orgue Hammond, du saxo...

Marie-Jeanne LE ROUX

Aujourd'hui 16 heures salle Chabrol. Durée 45 minutes. Adultes 7 €, enfants 5 €. Rés. 06 61 75 99 96.

Courrier Ouest 14 fév 2018

«300 enfants de 9 classes angevines ont répondu avec enthousiasme aux acrobaties musicales du drôle de monsieur en queue-de-pie.»

«C'est ainsi que des écoliers se retrouvent sur scène pour swinguer comme ils avaient fait ça toute leur vie.»

«Le spectacle est autant sur scène que dans les gradins»

«Il a un CV d'enfer »

Ouest France le 22 février 2018

Médiation culturelle autour du spectacle

Sensibiliser les jeunes à la musique et à la pratique musicale

La Cie ZIG ZAG propose des ateliers de sensibilisation autour du spectacle.

Sous forme d'atelier d'éveil musical pour permettre aux enfants (d'écoles primaires) de découvrir les notions musicales, de développer leur oreille et leur créativité artistique.

Le but n'est pas seulement de se familiariser avec les différents paramètres de la musique : hauteur de sons, les graves, les aigues, les nuances, les différents tempos ou rythme mais avant tout de s'approprier le langage musical et de s'autoriser à « faire » de la musique.

Cette initiation à la musique vocale peut se faire sous forme d'ateliers collectifs ludiques, où les enfants sont regroupés pour apprendre à partager ensemble l'apprentissage du langage musical.

Pas questions de s'asseoir à une table et de sortir cahier et crayon. Les enfants participent en chantant et en tapant des mains pour marquer le rythme.

Avec la Keytar, nous pouvons travailler autour des instruments du spectacle :

La Contrebasse, la Cymbale Charleston, l'orgue Hammont, l'Accordéon, le piano, le saxophone. (Pierre-Yves Plat)

Nous proposons également aux plus grands, de s'amuser à écrire des chansons courtes, à chanter sur le moment à partir d'une rythmique du spectacle. (Philippe Chauveau)

***Demandez-nous
le dossier pédagogique complet du spectacle***



Répétition dans une école primaire
- Fev17



Participation durant le spectacle
- Fev18

Conditions d'accueil



Fiche technique sur demande
Pas de jauge maximum

Spectacle pouvant être autonome
pour salle non équipée de type :
médiathèque, école, salle municipale

3 personnes :
Musicien
Metteur en scène
Chargée de production

Possibilité de faire plusieurs séances dans la
journée.
Accueil scolaire : à partir de 5 ans

consulter des vidéos sur
www.zigzagcreation.net
www.pierreyvesplat.com

Contact Compagnie



Compagnie ZIG ZAG
10 rue Jacqueline Mazé
49 130 les Ponts de Cé

www.zigzagcreation.net

SIRET : 494 106 941 000 29
NAF : 9001Z
Licence Spectacle : 2-1043495

Contact production et diffusion

Mary AMAT
zigzagcreation@yahoo.fr
Tel. 06 61 75 99 96

Metteur en scène
Philippe Chauveau
philchauveau@yahoo.fr
Port. 06 61 44 20 25

Pierre-Yves Plat
www.pierreyvesplat.com

**Pour en savoir plus, contactez-nous au 06 61 75 99 96 ou
à l'adresse mail suivante : zigzagcreation@yahoo.fr
ou consulter le site www.zigzagcreation.net**