

Cie ZIG ZAG CRÉATION

ENFANCE

D'après l'univers dessiné de Sempé

Écrit et mis en scène par Philippe Chauveau
Créations vidéos et lumières Matthieu Dehoux
Construction décors Bernard Fournier
Production Mary Amat

Avec
Benjamin Dumetier
Florent Chevalier
Garance Robert de Massy
Léa Béchu ou Angéla Urien

Coproduction



Avec le soutien



Photographie : Solène - Graphisme : Benoit

compagnie
**ZIG
ZAG**
Création

Avant-propos

Notre travail au plateau est, depuis toujours, associé à des œuvres graphiques et aux arts visuels via la projection vidéo. La musique, les livres, la Bande-Dessinée font partie de nos bases d'inspiration.

Au fil des années nous nous définissons de plus en plus dans une démarche artistique où se mêlent les disciplines. Et nous abordons nos sujets à échelle du Jeune Public. Pour cette nouvelle création, nous avons eu envie de mêler les dessins de Sempé à la comédie et aux arts du mouvement.

L'œuvre de Sempé nous accompagne dans nos quotidiens. Sensibles à son trait, son regard, son efficacité, sa poésie et son humour... Nous avons toujours plaisir à découvrir ou redécouvrir les nombreux ouvrages qui lui sont dédiés.

En fin d'année 2021, nous avons pris contact avec Martine Gossieaux, galeriste et agent de Sempé. Elle s'est chargée de lui présenter notre projet, à savoir celui d'utiliser une douzaine d'aquarelles dans une création autour de l'enfance, interprétée par 4 artistes comédiens, danseurs et circassiens.

Nous avons eu la joie d'avoir son accord très rapidement. Il s'est montré étonné par notre demande et son appréciation sur l'originalité de notre approche nous a vraiment touché. Décédé quelques mois avant la première ; c'est un grand regret de n'avoir pu lui présenter ce travail sur l'enfance.

La Cie ZIG ZAG

Le spectacle

Ce spectacle, sans parole, invite à partager les émotions de l'enfance.

À partir d'une sélection de dessins du célèbre dessinateur Jean-Jacques Sempé, le metteur en scène Philippe Chauveau tisse une série de récits corporels et utilise les dessins en toile de fond. Avec une bonne dose d'énergie, un panel de défis, une pointe de douceur et quelques touches d'espièglerie ; 4 circassiens-comédiens-danseurs s'amuse à retrouver un regard premier sur ce qui les entourent... Ils virevoltent, ils dansent, ils sautent, ils rient pour créer un monde bien à eux : celui de l'enfance... et c'est jubilatoire...

« Entre arts visuels, théâtre, danse, acrobaties, ce spectacle est jubilatoire, léger et poétique... comme l'enfance. »

Distribution :

Auteur et mise en scène : Philippe Chauveau

Production et collaboration artistique : Mary Amat

Dessins : Jean-Jacques Sempé

Interprétations : Léa Béchu , Florent Chevalier, Benjamin Dumetier, Mathilde Martinez

Animations, conception et mise en oeuvre audiovisuelle : Matthieu Dehoux

Régie technique : Matthieu Dehoux

Construction décors : Bernard Fournier

Soutien Chorégraphique : Christophe Garcia

Coproduction :

THV, St-Barthélémy-d'Anjou (49) Scène conventionnée d'intérêt national, mention Art, Enfance, Jeunesse.

Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon (44)

Espace Culturel Le Préambule, Ligné (44)

Partenaires et mentions obligatoires :

Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du département de Maine-et-Loire, de la ville d'Angers, de l'Adami, de la COMPA-Festival Ce soir je sors mes parents dans le cadre de résidence, de la Communauté de communes Anjou, Loir et Sarthe, de l'Esacto'Lido dans le cadre du dispositif d'accompagnement à l'insertion, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et avec le soutien du Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, de la fondation Berger-Levrault et Bleu Fôret



Jean-Jacque SEMPÉ, dessinateur... de l'enfance



Plus de soixante ans de dessins élégants et poétiques au compteur.

Un artiste virtuose, observateur déconcerté d'un monde dont il se joue, mine de rien, avec légèreté.

Jean-Jacques Sempé, dit Sempé, est né en 1932 à côté de Bordeaux, il est décédé le 11 août 2022 à Ampus dans le Var. D'un milieu social assez pauvre et peu porté sur la culture. À 12 ans, il commence à dessiner et dès 1950, il réussit à placer quelques dessins dans la presse tout en étant livreur à bicyclette.

Sempé collabore comme illustrateur dans plus d'une cinquantaine de titres de presse (dont Paris Match, L'Express, Nouvel Observateur, Télérama par la suite). En 1978, il dessine pour la première fois la couverture de la célèbre revue The New Yorker qui fera régulièrement appel à ses talents. En parallèle de la série *Petit Nicolas* qu'il a illustré dans les années 60 et qui est connue dans plus d'une trentaine de pays, sa bibliographie est riche et variée; et on y retrouve très régulièrement le thème de l'enfance.

q Ce qu'il a dit et que l'on retient...entre autre...

«Quand j'étais jeune j'avais deux obsessions, deux idées fixes, je voulais être musicien dans un orchestre de jazz et je voulais être footballeur professionnel. Je n'avais aucune chance car je ne connais pas la musique et je jouais très mal au football, alors je ne dessinais que des orchestres et des footballeurs. C'est comme cela que je me suis mis au dessin.»

«J'avoue avoir une certaine sympathie pour les gens qui peuvent redevenir gamins l'espace d'un instant.»

Quelques titres de sa bibliographie :

Rien n'est simple (1962)
Tout se complique (1963)
Sauve qui peut (1964)
Monsieur Lambert (1965)
La Grande Panique (1966)
Saint Tropez (1968)
L'Information consommation (1969)
Marcellin Caillou (1969)
Des hauts et des bas (1970)
Face à face (1972)
Bonjour bonsoir (1974)
L'Ascension sociale de Monsieur Lambert (1975)
Simple question d'équilibre (1977)

Un léger décalage (1977)
Les Musiciens (1979)
Comme par hasard (1981)
De bon matin (1983)
Vaguement compétitif (1985)
Luxe, calme et volupté (1987)
Par avion (1989)
Vacances (1990)
Mes sœurs (1991)
Insondables mystères (1993)
Raoul Taburin (une bicyclette à propos de son père) (1995)
Grands rêves (1997)
Beau temps (1999)
Multiples intentions (2003)
Sentiments distingués (2007)
Quelques manifestants, 1983
Quelques enfants, 1983

Quelques jours de congé, 1984
Quelques artistes et gens de lettres, 1984
Sempé, livre de l'exposition rétrospective à Caen 1984
Quelques vices impunis, 1986
Quelques romantiques, 1986
Quelques représentations, 1987
Quelques concerts, 1987
Quelques citadins, 1989
Quelques campagnards, 1989
Quelques sentiments de culpabilité, 1991
Quelques meneurs d'hommes, 1991
Quelques forces obscures, éditions Denoël, 1994
Quelques mystiques, éditions Denoël, 1998
Le monde de Sempé, volume 1 et volume 2, 2001 et 2004
Un peu de Paris, éditions Gallimard, 2001

Quelques philosophes, 2002
Sempé : Enfances, sans texte, 2004
Un peu de la France, aquarelles sans texte 2005
Portrait de mes amis, 2006
Sempé à New York, 2009
Saint-Tropez forever, 2010
Enfances, 2011
Sempé, un peu de Paris et d'ailleurs 2011
Bourrasques et accalmies, 2013
Sincères amitiés, 2015
Musiques, 2017
Sempé : Itinéraire d'un dessinateur d'humour, 2019
Sempé 100 dessins pour la liberté de la presse, 2019
Garder le cap, 2020

Philippe Chauveau - auteur et metteur en scène

Metteur en scène

Rat & les Animaux moches - avec Vanessa Grellier,
Benjamin Tudoux, Marc Barotte
Répétiti-Répétita - avec Pierre-Yves Plat
Vibralex - écrit et interprété par Carl Laforet
Carnet de Notes pour piano avec Pierre-Yves Plat - tournée
La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules
de Philippe Derlem - avec Bénédicte Humeau - Tournée
Permettez-moi avec Pierre-Yves Plat - Les Déchargeurs
Paris & tournée
Petits Spectacles de Boris Vian - Théâtre du Point du Jour à Paris &
Tournée
Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias - Théâtre du Gymnase - Paris
Une femme seule de Dario Fo - Le Funambule - Paris
A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny Assistant à la mise en scène
de Véronique Barrault - au Mélo d'Amélie - Paris
Van Gogh, le suicidé de la société d'Antonin Artaud - Assistant à la mise en scène
de Claude Confortès - Théâtre Molière - Paris
Même les sirènes ont mal aux pieds de Fanny Mermet - tournée
Phèdre à repasser de Pierre Dac - Théâtre Michel Galabru - Paris.



Metteur en scène / comédien

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière - Le Funambule - Paris
Le Four Aboie de Sébastien Charron - Point Virgule - Paris

Comédien

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de
Véronique Barrault - Théâtre des Blancs Manteaux - Paris - Les Koeks - Belgique
La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de
Monostatos - Théâtre Mouffetard - Paris
La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau - Point
Virgule - Paris
Le Mariage de Figaro de Beaumarchais - Théâtre de Longjumeau -
La Bretagne, c'est pas si loin de Daniel Pourrias - Théâtre les Déchargeurs - Paris

Auteur

Adaptation de RAT & les Animaux moches
Répétiti-Répétita : spectacle et chansons (2017)
Excusez moi vous avez l'heure s'il vous plaît ? éd. Librairie théâtrales (2015)
Permettez-moi (2010) et Carnet de Notes (2014)
Nous Deux, Histoire d'humour (co-écriture 2008)

L'équipe du spectacle

Matthieu Dehoux, créations vidéos, lumières et régie

Le vidéoprojecteur, est devenu au fil du temps, son outil de prédilection. Il développe ses propres interfaces de mapping, les augmente, leur façonne des contrôles et fonctions appropriés, selon les déploiements visuels envisagés, les contraintes et les esthétiques.



Léa Béchu, danseuse

Léa intègre le conservatoire d'Angers en 2005 pour suivre le parcours TMD (Techniques de musique et danse) Danse Classique. Elle poursuit avec une formation intensive en danse classique et répertoire contemporain au Ballet junior à Genève. En 2020, elle joue dans l'Opéra Iphigénie en Tauride pour Angers Nantes Opéra. Elle joue dans plusieurs spectacles jeune public en Pays de la Loire.



Benjamin Dumetier, artiste de cirque

Avec spécialités portées acrobatiques, acrobaties au sol, danse et interprétation, Benjamin est tout jeune diplômé de l'ESACTO'LIDO, Ecole Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie. Avant cela, il est passé par les écoles préparatoires aux Arts du Cirque à Amiens, Alès et Rosny-sous-Bois. Avec la Cie Cirque Compost, Benjamin est en pleine création d'un nouveau spectacle, "Baignoire Publique", sortie prévue en avril 2024.



Florent Chevalier, artiste de cirque

Dès ses 14 ans, Florent s'entraîne au monocycle, et remporte à 16 ans un championnat de trial et sprint sur monocycle. Il se forme au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier, ainsi qu'à l'Académie Fratellini à Paris avec spécialité monocycle, acrobatie, danse, théâtre, écriture... Il intègre une cie de danse normande, le collectif Vecteur. Florent est à l'affiche du spectacle de rue "Monique", mélange de cirque, monocycle et d'acrobaties. Il travaille actuellement avec le chorégraphe Philippe Lafeuille sur la création "Cendrillon".



Mary Amat, regard artistique et production

En charge de la production, son parcours initial dans le domaine artistique, lui permet d'avoir un regard sur la partie graphique mais aussi scénographique des spectacles. Elle a étudié à l'école Boule à Paris puis cinq années aux Beaux-Arts de Rennes. Active au réseau JP régional PLATO - elle s'attache à questionner la place du spectacle vivant auprès du Jeune Public.



Mathilde Martinez, comédienne/danseuse

Mathilde débute la danse classique à 4 ans. Elle entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence en danse classique, contemporaine, piano et flûte traversière. A 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En parallèle, elle suit une formation de comédienne, et intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019.



ENFANCE - intentions artistiques

Le grand plaisir de l'enfance, c'est de découvrir le monde par l'expérience, sans préjugé... Tout en étant capable de s'en extraire, sans retenue, par la force de l'imaginaire.

Peurs, joies, éclats de rire, surprises, bêtises, étonnements, éblouissements, ennuis, déceptions, incompréhensions, doutes, coups de coeur... L'enfance, c'est la rencontre et la découverte de toutes ces émotions.

Je souhaitais faire revivre ou faire vivre ces instants au théâtre, à travers des scènes purement visuelles et musicales en partant de l'univers magique de Sempé. Je dis «magique» parce que pour moi, **c'est une force que d'inspirer tant d'histoires, tant d'émotions avec un seul dessin - parfois juste quelques traits.**

Susciter... Éveiller. Ressentir. Partager. Comme un dessin...

Écriture :

Je me suis inspiré de beaucoup de dessins de Sempé pour rassembler les idées et créer une histoire. Au total, 10 histoires qui traversent les saisons..

Une narration visuelle et musicale :

Pas de texte. Des réactions sonores.

Des onomatopées.

Le son des mouvements. Et la musique.

L'univers sonore :

Un mélange de George Gershwin et de Duke Ellington. Sempé affectionnait ces auteurs-compositeurs, et nous aussi !

Ajouts de sonorités : ex. pluie, vent, vagues, orage, ...etc.

Les personnages :

4 artistes au plateau. 2 hommes / 2 femmes. J'ai choisi des profils issus de la danse, du théâtre et du cirque, pour leur complémentarité. Chacun des personnages a sa personnalité, son caractère et a donc sa propre couleur.

Dispositif scénique :

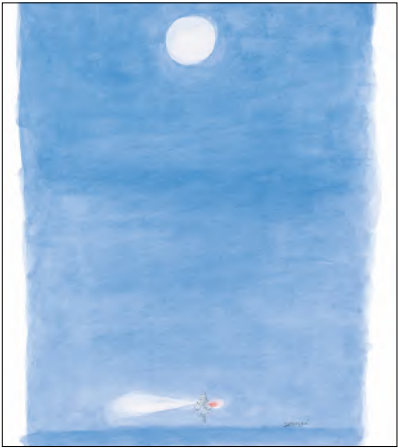
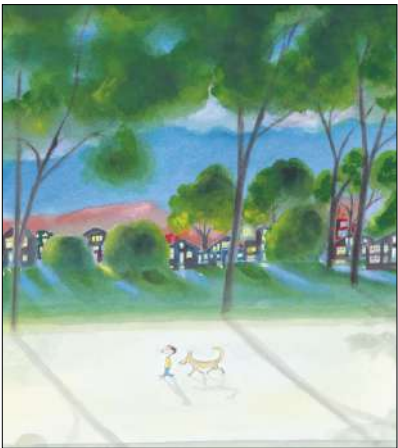
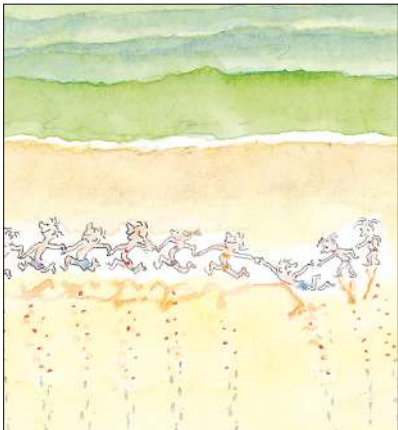
Plateau épuré, comme une page blanche.

Tulle blanc et tapis de danse blanc.

Projection sur le tulle et sur le sol. Les artistes sont en interaction avec la vidéo sur certaines scènes. Le tulle permet de jouer avec la transparence. Comme par exemple "À la plage" où les artistes se retrouvent dans le dessin (cf p.9)

Philippe Chauveau
Auteur et metteur en scène

Quelques dessins de référence



ENFANCE en images



Être le plus fort interagir avec la nature



Liberté, Légèreté, Insouciance



La peur, les défis, les bêtises, les interdits...



Jouer à être grand...



Toutes situations amènent au jeu...

Chaque personnage a son temps de "solitude". C'est l'occasion de s'exprimer à sa manière avec son corps, sa personnalité en faisant des galipettes, des roues, des sauts, avec plus ou moins de réussite.
C'est l'instant où chacun se retrouve seul avec son imaginaire...



Être seul, imaginer, vivre dans son monde...

Éducation Artistique et Culturelle autour du spectacle

La compagnie propose différentes interventions :

- Ateliers parents-enfants et / ou intergénérationnels
- P.E.A.C cycles 2 et 3.

Dossier pédagogique à disposition sur demande

Réfléchir et échanger

« Raconte-moi ton enfance » : réalisation de Podcast

À partir d'un jeu de cartes sur lesquelles une question est posée ; les participants à cet atelier sont amenés à échanger sur leur enfance. L'atelier est animé et enregistré par nos équipes. Un podcast est remis en fin de parcours.

Échanges intergénérationnels avec au choix :

- Maisons de retraite ou foyers logement
- Un groupe d'adultes pouvant être des parents, des enseignants ou autres...

Réalisation de feuillets imaginés et enregistrés par les enfants en classe.



Imaginer et s'exprimer

Atelier d'écriture : l'imaginaire à partir d'un dessin

À partir de dessins de Jean-Jacques Sempé, les enfants (en petits groupes) auront à imaginer la suite de ce que le dessin représente pour eux : un récit, une action, un contexte, des personnages. Une histoire par groupe sera écrite puis jouée, le tout sans parole !

Atelier Expression des émotions

Savoir exprimer une émotion n'est pas simple, le faire sans les mots non plus. Avec les techniques de la danse et du théâtre, le groupe est amené à travailler cette partie avec leur corps.



Presse

PRODUCTION

Les dessins de Sempé à nouveau sur les plateaux

On se souvient avoir vu, voici quelques années, *Marcelin Caillou*, petite forme de théâtre de papier imaginée par Les Ateliers du Capricorne. Créé en 2014 par la compagnie auvergnate, le spectacle tourne encore. Le dessinateur, qui fêtera cette année ses 90 ans, a accordé à la compagnie Zig Zag Création les droits d'exploitation de son œuvre pour porter au plateau les dessins de son ouvrage *Enfances*, un album composé de grands dessins et d'aquarelles, publié voici dix ans aux éditions Denoël. « En fait, l'idée est venue très simplement, se rappelle le metteur en scène Philippe Chauveau. J'aime beaucoup Sempé et j'ai nombre de ses ouvrages chez moi. Pour mon dernier spectacle jeune public, j'ai travaillé sur l'adaptation du roman graphique *Rat* et les animaux moches, de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Artaud, aux éditions Delcourt. J'avais envie de prolonger au plateau cette recherche mêlant projection d'image et jeu au plateau. » Comme pour *Rat* et les animaux moches, Philippe Chauveau entend utiliser comme élément de décor la projection de certains dessins de Sempé. Un mur de tulle sera posé en fond de scène, les comédiens jouant devant et derrière celui-ci. Les projections en mapping vidéo seront dirigées sur celui-ci, mais aussi au sol, créant un univers graphique en trois



Le spectacle aura pour toile de fond l'album *Enfances*, de Sempé.

dimensions (mur, sol, comédiens). En suivant le rythme des saisons, et avec les nuages pour fil rouge, le projet de Philippe Chauveau, accepté par Sempé, est de faire vivre ses dessins. « Les personnages dessinés y deviendront "vivants" et en mouvement, précise Philippe Chauveau. Les images arrêtées se transformeront à partir des scènes. » Les enfants n'y apparaîtront pas, mais ce sont les quatre comédiens circassiens et danseurs, deux hommes et deux femmes, de la distribution qui s'empareront de ces personnages pour en restituer les saynètes. « À travers les dessins

de Sempé, nous allons tenter de partager ce qui fait l'enfance : les peurs, les joies, les éclats de rire, les surprises, les bêtises, les étonnements, les déceptions, les premiers coups de cœur... Le rapport au corps sera essentiel dans le spectacle. Tout sera signifié par la position du corps, le maintien et le mouvement », souligne Philippe Chauveau. Pour la musique, son choix s'est porté sur des artistes qu'affectionne Sempé, grand passionné de musique (et notamment de jazz) : Duke Ellington, George Gershwin et... Claude Debussy. Le spectacle sera proposé à partir de six ans, et il nécessitera un assez vaste plateau (10 mètres d'ouverture, 6 mètres sous gril). La compagnie sera en grande partie autonome, disposant notamment des trois vidéoprojecteurs nécessaires au spectacle. La création est prévue pour le festival Ce soir, je sors mes parents, à Ancenis (44) en octobre 2022. En action culturelle, la compagnie envisage d'ores et déjà de favoriser le dialogue entre les générations autour des souvenirs d'enfance. « Nous venons de débiter un CLEA. Entre autres projets, nous voulons amener les enfants à interroger les pensionnaires de maisons de retraite sur leurs souvenirs. Il s'agira d'un dialogue avec la volonté de parler ensemble d'une enfance qui ne soit pas fantasmée par les adultes. » **CYRILLE PLANSON**



Piccolo - janvier 2022

Château-Gontier. La compagnie Zig Zag prépare un spectacle à partir de dessins de Sempé



Le spectacle *ENFANCE* mélange danse, théâtre, cirque et art visuel et se base sur des dessins de Sempé projetés sur scène. © Ouest-France

La compagnie Zig Zag était en résidence au Carré, à Château-Gontier-sur-Mayenne, du 7 au 23 septembre 2022. Elle prépare un spectacle mêlant cirque, danse et théâtre, intitulé *ENFANCE*, à partir de dessins de Sempé.

ENFANCE, c'est le nom du spectacle de la compagnie Zig Zag, en résidence au Carré, scène nationale du pays de Château-Gontier, qu'elle jouera du 24 au 26 janvier 2023 au théâtre de la ville. La compagnie était en résidence au Carré du 19 au 23 septembre 2022 pour le préparer. Il s'agit d'un spectacle sans parole mêlant cirque, danse, théâtre et art visuel, basé sur des dessins projetés sur scène du célèbre Jean-Jacques Sempé, le dessinateur, entre autres, du Petit Nicolas.

« L'énergie de l'enfance »

« Pour *ENFANCE*, nous souhaitons proposer quelque chose de visuel », explique Mary Armet, qui s'occupe de la production de la compagnie. « Nous allons parler de l'énergie de l'enfance. La discipline qui s'en approche le plus, c'est le cirque. C'est pourquoi nous sommes allés chercher de jeunes artistes sortant d'école de cirque. » « Le spectacle est sans parole. Ce qui m'intéresse, chez les enfants, c'est leur capacité à se faire des copains sans parler, juste en jouant », poursuit le metteur en scène, Philippe Chauveau.

Du 11 janvier au 11 février, des dessins de Sempé seront exposés dans le théâtre et à la médiathèque.

Ouest-France



THV 17 février, 15:23

[RESIDENCE]

Une bonne humeur se dégage du plateau du THV ! En résidence du 14 au 18 février, *Zig Zag Création* travaille sur sa toute prochaine création "Enfance". Partant de l'œuvre de J.J. Sempé, cette pièce, sans parole, nous fait revivre l'insouciance de l'enfance avec toutes ses peurs, ses joies, ses doutes, ses jeux... et surtout ses premiers émois. Sur scène ils seront 4 circassiens/ comédiens/danseurs, tous remplis d'une belle âme d'enfant pour faire vivre les personnages de Sempé. Ils évolueront, durant près d'une heure, dans son univers graphique, passant de tableaux en tableaux, à travers le temps et les saisons. Entre arts visuels, théâtre, danse, acrobaties, ce spectacle s'annonce jubilatoire, léger et poétique. 🌈

"Enfance", création octobre 2022 à partir de 6 ans



THV - 17 février 2022

Ouest France - 23 septembre 2022

Presse



C.O - 29 novembre 2022



O.F - 08 février 2023

Sempé dans le décor de l'enfance au théâtre

La compagnie Zig zag a créé un spectacle jeune public autour de dessins de Sempé projetés comme décors pour cette évocation de l'enfance. Le spectacle donné au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou sera visible à Chemillé le 25 février.

Pas de texte, pas de dialogue mais des scènes muettes constituent la trame d'« Enfance », le nouveau spectacle de la compagnie Zig Zag. Philippe Chauveau avait traité la différence dans « Rat et les animaux moches », il revient avec un sujet doux et teinté de nostalgie pour les plus grands : l'enfance.

Instants d'émerveillement ou de jeu

La compagnie s'est emparée de l'univers de Sempé pour construire cette pièce qui mêle danse, clowneries et acrobaties, le tout sans paroles. Les dessins de Sempé servent de décor à cette évocation très libre d'instants d'émerveillement ou de jeux d'une

simplicité presque déconcertante : des mouettes sur une plage, des flaques d'eau, du linge à suspendre sont autant d'éléments du quotidien prétextes au jeu. Car le jeu est le fil de cette création jeune public, qu'il soit solitaire ou collectif.

« L'univers de Sempé est présent chez moi et chez le metteur en scène », explique Mary Amat, chargée de production de la compagnie. « On l'a contacté et il a accepté qu'on utilise douze de ses dessins comme décor. On raconte un récit, ce sont des tableaux vivants autour de la question de l'enfance, l'énergie qui s'en dégage. » Le spectateur est confronté à des scènes burlesques, digne du cinéma muet de Buster Keaton ou des comédies musicales hollywoodiennes renforcées par une bande musicale évocatrice. « C'est presque du cartoon ». La performance physique des comédiens est évidente : « Ce sont des heures et des heures de travail qu'il a fallu pour avoir ce jeu d'équilibristes dans un esprit enfantin ». Le tout dans



Saint-Barthélemy-d'Anjou, vendredi 4 février. Les quatre interprètes d'« Enfance » sont à la fois comédiens, danseurs et circassiens dans ce spectacle de la compagnie Zig-Zag.

L'univers graphique particulier de Sempé ici moins poétique que grandiose.

Marie-Jeanne LEROUX

« Enfance » sera donné le 25 février au foirail de Chemillé-en-Anjou. À partir de 6 ans.

C.O - 08 février 2023

Presse



théâtre(s) - N°33 printemps 2023

CRITIQUES



JEUNE PUBLIC

ENFANCE

Imaginé d'après l'œuvre de Sempé, ce spectacle familial est une plongée dans les joies et les émotions des premières années.



Il faut un grain de folie pour s'attaquer au théâtre à l'œuvre de Sempé. Intégrer ses dessins est une gageure. Chaque spectateur, quelle que soit sa génération, a ces images imprimées dans l'œil, sa connaissance intime et un ressenti qui lui est propre. Sauf peut-être les plus jeunes, qui n'ont pas encore eu ses livres entre les mains. Ce grain de folie, le metteur en scène Philippe Chauveau l'a eu lorsqu'il a souhaité transposer au plateau les dessins de l'ouvrage illustré, sans texte, *Enfance*. Pour leur donner vie, il a réuni autour de lui une troupe de très jeunes comédiens, danseurs et ciras-siens, acrobates de talent, tout juste sortis des écoles d'art. Ensemble, ils apportent une grande fraîcheur à un projet qui a su ne pas verser dans la révérence au maître ni dans la nostalgie. Pleins d'allant, de drôlerie, ils jouent l'enfance sans jouer – ou plutôt surjouer –

l'enfant. L'ensemble forme un bel équilibre et l'on suit agréablement leur traversée des saisons, au rythme des évocations tirées de l'album de Sempé et projetées en mapping en fond de scène. À chaque saynète, ce spectacle choral se transforme, se recompose, de duos en quatuors, autour des émotions de l'enfance. On y est tour à tour espiègle, curieux de l'autre, défiant, puis aimant, toujours joueur. Une production d'une belle sensibilité. Un spectacle à voir en famille, dès 6 ans. /

CYRILLE PLANSON

d'après l'œuvre de Sempé / conception et mise en scène Philippe Chauveau – compagnie Zig Zag Création / avec Garance Robert de Massy, Benjamin Dumetier, Florent Chevalier et Léa Béchu / à voir à Angers (49), Saumur (49), Pornichet (44), Les Herbiers (85), Châteaubriant (44).

Accueil du spectacle

→ Jauge

Il n'y a pas de restriction de jauge à proprement parlé. À voir avec la compagnie en fonction de la particularité du lieu et de la visibilité de tous.

→ Prémontage demandé avant l'arrivée de la compagnie

Mise en place de tapis de danse blancs, pendrillonnage, installation lumières

→ Début de montage à J-1

Arrivée des artistes la veille pour un fillage en fin de journée si représentation en matinée

→ Dimensions scéniques minimales

Ouverture : 9m - Profondeur : 8m - Hauteur sous grill : 6m

Coulisses : 2 à 3m à jardin et à cours

→ Sol

Une surface de 8m x 5,5m en tapis de danse blanc est à prévoir par le lieu d'accueil

→ Tulle et fond de scène

La compagnie fournit un tulle blanc ignifugé de 9m x 6m, à nouetter sur la perche identifiée par le régisseur. Un fond noir en velours est souhaité derrière le tulle (au moins 2m derrière)

→ Vidéoprojecteurs

3 vidéos projecteurs sont utilisés dans ENFANCE et sont fournis par la compagnie

→ Equipe du spectacle : 7 à 8 personnes

1 danseuse - 1 comédienne - 2 circassiens - 1 régisseur vidéo/lumières/son - 1 metteur en scène - 1 chargée de production - 1 chargée de diffusion

Fiche technique sur demande



Autres créations

RAT & les Animaux moches



Adaptation du roman graphique

de Sibylline, Capucine et Jérôme D'Aviau aux éditions Delcourt.

Spectacle alliant masques, projections des dessins de Jérôme d'Aviau, bruitages en direct...

RAT est rejeté de tous. Il découvre le Village des animaux moches qui font un petit peu peur. Là-bas, tous sont rejetés comme lui. Mais malin et généreux, il va trouver des solutions pour que tous soient acceptés tels qu'ils sont. L'arrivée de Perdu, Caniche royal de la grnade lignée des biens-coiffés va bouleverser un peu ses plans.

Création 2020 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)

Répétiti-Répétita

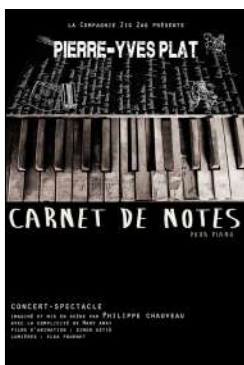


Concert participatif pour Jeune public

Le pianiste Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre dirige ses musiciens-choristes (le public) dans le but de créer un nouveau morceau de Jazz. Avec sa Keytar, il joue différents instruments et invite les enfants à swinguer avec lui. On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante. Le morceau se fabrique en live avec la complicité des enfants. Chaque représentation sera unique mais toutes auront une pêche d'enfer !

Création 2017 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)

Carnet de Notes (pour piano)



Concert en piano solo, performance, ciné-concert, Carnet de Notes est un spectacle musical INCLASSABLE ! Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Quelques notes du Canon de Pachelbel, on se laisse emporter... Le pianiste en chaussettes rouges, Pierre-Yves Plat, nous parle de son enfance et nous voici en train de chanter Une souris verte, Promenons-nous dans les bois sur fond de Pachelbel. Le pianiste grandit sous nos yeux, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation.

Création 2014 + [d'infos sur le spectacle](#)

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules / La Petite Gorgée



Lecture-théâtralisée

Ah ! Les plaisirs simples de la vie ! Ces petits riens qui font tellement... Philippe Delerm en a fait un Best-Seller que la Cie Zig Zag a adapté pour les planches puis sous forme de lecture-théâtralisée jubilatoire où il fait bon observer, écouter, humer, goûter ... Avec finesse et élégance, Bénédicte Humeau emmène délicatement le spectateur à retrouver en lui ses petits plaisirs du quotidien.

Création 2012 avec Véronique Barrault

Reprise 2015 avec Bénédicte Humeau / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)



Contacts

Compagnie ZIG ZAG

Label Pool - S.A.A.S

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts-de-Cé

www.zigzagcreation.net

zigzagcreation2@gmail.com

06 68 39 14 57

Contact Production Administration :

Mary Amat : 06 61 75 99 96

zigzagcreation@yahoo.fr

Metteur en scène :

Philippe Chauveau

philchauveau@yahoo.fr

Port. 06 61 44 20 25

ZIG ZAG CREATION

SIRET : 494 106 941 000 37

APE : 9001Z

Licence Spectacle : PLATESV-R-2020-005591

Voir l'actualité et les vidéos sur le site :

www.zigzagcreation.net