

ADO

(titre provisoire)



**Dossier d'intention
Spectacle pluridisciplinaire
à partir de 10 ans**

Version du dossier : Juin 2025

**Reportages-collectages 24-25
Ecriture et résidences 25-26
Création 2026-2027**



AVANT PROPOS

Depuis plusieurs années, la compagnie ZIG ZAG crée des spectacles à l'adresse du Jeune Public. Après **«ENFANCE»**, spectacle sans paroles d'après l'univers dessiné de Sempé, portant sur les émotions de l'enfance et dans lequel nous avons réunis la danse, les arts du cirque et les dessins de Sempé, **nous voulons maintenant nous plonger dans l'univers de l'adolescence**. Cette période étendue et riche sera abordée non pas sous l'angle de « CRISE » mais plutôt de « TRAVERSÉE » car elle est pleine de changements, de contrastes et d'émotions fortes.

La Convention des droits de l'enfant des Nations Unies définit l'adolescence comme la période allant de 10 à 19 ans.

L'adolescence avec ses doutes, son absurdité, ses convictions, ses rêves, ses angoisses, sa fatigue, son désespoir, son insolence, ses mensonges, ses excès, ses bêtises, ses maladresses, ses changements physiques, ses recherches de personnalités-de look, ses incompréhensions... mais aussi son humour, ses joies, ses défis, ses ambitions, sa spontanéité, sa folie, sa générosité, sa force, sa fougue et son **énergie débordante...(ou pas) !!!**



NOTE D'INTENTION

L'adolescence est le moment où nous cherchons avidement à définir qui nous sommes et à découvrir notre place dans le monde.

Virginia Woolf

Femme de lettres anglaise du XXème Siècle

L'adolescence est en effet une étape riche et importante de la vie. Celle où nous cherchons et nous essayons de comprendre qui nous sommes pendant presque 10 ans ! Quelle période ! Celle des émotions fortes et contrastées.

Une réelle effervescence de transformations physiques, psychologiques, relationnelles, et des besoins contradictoires de prises d'autonomie et de risques, d'affirmation de soi et d'attentes de reconnaissance, des besoins de repères et de justice.

Ce sont ces contrastes, ces paradoxes, toutes ces questions existentielles de l'adolescence, qui m'intéressent en tant que metteur en scène.

Durant ce spectacle, j'ai envie que nous puissions vivre ensemble pendant 1h05 environ, l'évolution de trois adolescents.

Adolescents qui vont être incarnés par 3 artistes au plateau (2 garçons, une fille). A la fois, comédiens, danseurs, breakers, et acrobates au sol.

Avec eux, nous allons faire une traversée dans leurs « bouleversements » intérieurs et extérieurs :

 **Bouleversement intérieur** que nous allons entendre grâce à toute la matière que nous avons accumulé durant une année avec Mary dans les collèges, les lycées, les écoles primaires, les médiathèques... ainsi les mots, les phrases, les questionnements, les expressions, les raisonnements, les souvenirs, les expériences, les exclamations seront directement issus de ce que nous avons entendus et partagé avec eux.



🔥 **Bouleversement extérieur que nous vivons avec des scènes visuelles, esthétiques, touchantes, parfois absurdes, drôles, questionnantes, performantes et pour certaines « bluffantes » !**

Parlons d'aventure plutôt que de crise.

Philippe Duverger

Professeur des Universités, praticien hospitalier, psychiatre de l'enfant et de l'adolescent au C.H.U de Angers

Voilà ! Quand j'évoque des bouleversements, je ne parle en aucun cas de « crises » mais simplement de changements importants qui caractérisent l'adolescence.

Au fil du spectacle, on suivra cette évolution à la fois physique et psychique de ces adolescents...

Avec Mary en regard artistique, nous souhaitons montrer la richesse de l'adolescence, la mettre en valeur.

Si cette traversée est truffée de points d'interrogations et de doutes, elle est aussi une période de liberté, d'humour, de plaisirs, de joies et de défis pour soi ainsi qu'envers les autres.

La musique (à la fois originale et pré-existante) sera le quatrième personnage.

Elle va accompagner cette recherche de « qui nous sommes » ?

L'image (dessins et graphisme), va prendre également une place très importante dans le spectacle.

Avec elles deux, nous allons traverser les goûts qui changent, les influences qui se multiplient, les recherches d'identités et de différences, les apparences à adopter, les défis à s'imposer etc...

L'idée est d'avoir une bande son riche et créative ainsi qu'un univers graphique évolutif et esthétique correspondant à cette traversée incroyable de 9 à 10 ans d'adolescence !

Avec ce spectacle, nous souhaitons montrer la richesse et la complexité de l'adolescence. La mettre en valeur avec poésie et humour, pour ceux qui s'en approche, pour ceux qui s'y trouvent et pour ceux qui les accompagnent et qui ont aussi traversé cette étape de vie il y a plus ou moins longtemps...

Philippe Chauveau

Auteur et metteur en scène

et

Mary amat

Regard artistique et production



LES THÈMES ABORDÉS

Les thèmes abordés vont être, pour la plupart, très visuels et musicaux. Certains avec textes, d'autres sans.

🍂 LE CORPS QUI BOUGE

Fil rouge du spectacle mêlé à celui de la solitude

Scènes de :

- Questionnements de doutes – Le corps à découvrir et à maîtriser
- Gestion des émotions, sensations, peurs, envies, surexcitation.
- Evolution de la personnalité, du style de chacun et chacune, du look (vestimentaire, coiffure) / Nouveaux comportements
- Ecriture d'un journal intime ?
- Manque d'énergie / Découragement / Procrastination
- Provocation / Impulsivité
- Prise de risque
- Abandon / Evitement
- Manque de concentration

🍂 L'AMITIÉ

Scènes de :

- Solitude : fil rouge du spectacle
- Confidences
- Mimétismes (permet de s'identifier à quelqu'un)
- ➔ Battles de défis : pour se surpasser / s'encourager / s'identifier / se soutenir



LES PREMIERS AMOURS

Fil rouge mêlé à celui du corps et de la solitude

Scènes de :

- Maladresses
- Echecs / Tristesse / Déception
- Espoirs / Joie / Folies
- Séduction
- 1ère fête / 1ère soirée - Soirée d'excès, d'amitiés, de flirts, de jalousies...
→ performances individuelles et collectives

LES VALEURS ET SES CONTRAIRES

Scènes de :

- Respect / Insolence / Impertinence
- Gentillesse / Méchanceté / Violence

Thèmes abordés à l'oral (soit vécues par les interprètes, soit enregistrés) :

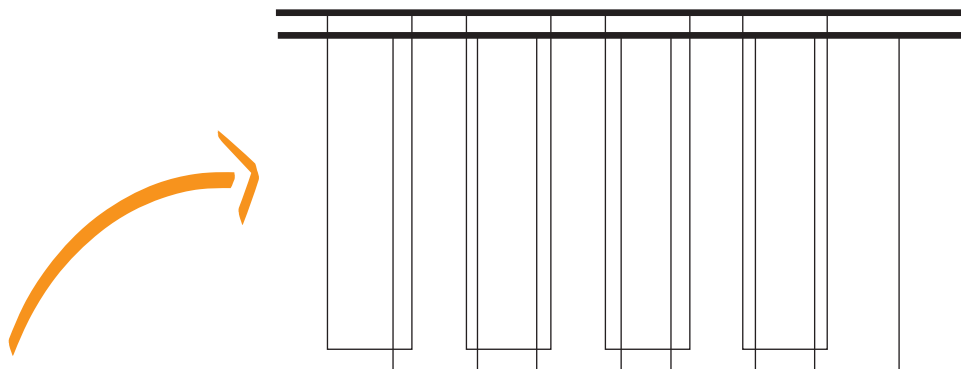
- La famille
- Les questionnements forts
- Les interrogations sur l'avenir
- Les prises de position

CE QUE JE PENSE MAIS QUE JE TAIS

Comme une petite voix intérieure, les texte enregistrés nous permettront d'accéder aux pensées cachées des personnages.

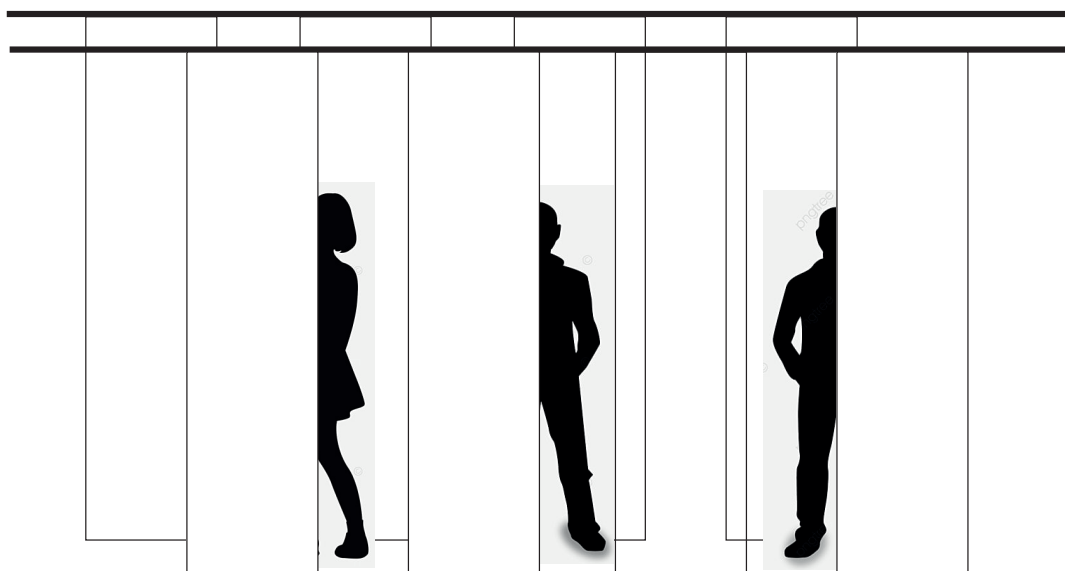


ESPACE SCÉNIQUE



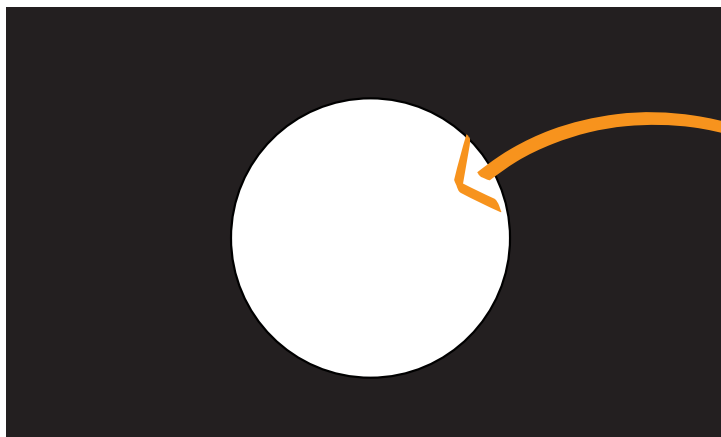
EN FOND DE SCENE = SURFACES DE PROJECTION

Bandes de tissus semi-épais de couleur claire. Accrochées sur deux perches



Accrochage en quinconce pour que les personnages puissent passer entre les bandes

AU SOL :
des tapis de danse
noirs
+
un cercle fait par
des jeux de lumière
ou un tapis de
danse blanc fourni
par la cie.



Symbolise le
« monde » :
l'espace social
le lieu des
rencontres, des
attentes et des
défis.



EN RÉSUMÉ

LE SUJET

L'adolescence. 3 personnages évoluent dans le temps et dans l'espace avec des corps qui changent, une gestuelle tantôt maladroite tantôt maîtrisée, des mots et des idées qui se transforment. A travers les codes, les gestes, les mots et les silences, dans la sensibilité d'une période souvent contrastée, s'écrit un devenir...

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Théâtre : interprétations des textes (vécues ou enregistrées)

Arts du cirque : accros sol et portées

Danse : Breaking et popping

Arts-Visuels : projections de mots et d'images

ÉQUIPE DE CRÉATION

Auteur et metteur en scène : Philippe CHAUVÉAU

Production et regard artistique : Mary AMAT

3 artistes au plateau : circassiens, breakers, comédiens

(Auditions prévues fin 2025)

+ Création graphique / Création lumière / Création musicale / régisseur



UNIVERS SONORE ET VISUELS

Création originale d'une bande son et enregistrement de phrases ou de mots collectés lors de nos ateliers - reportage-collectages. Univers graphique évolutif via les projections.

DIFFUSION

Salle équipée / boîte noire et grill technique

Plateau de 8m sur 6m minimum

Durée : environ 1h

Public : à partir de 10 ans

Séances scolaires : À partir du Cycle 3 jusqu'au Lycée

+ Parcours EAC et ateliers de médiation prévus



CRÉATION EN 3 ÉTAPES

❖ PLUTÔT QUE D'ÉCRIRE « SUR », NOUS VOULONS ÉCRIRE « À PARTIR ».

Pour pouvoir parler de l'adolescence, nous voulons nous placer à leur côté : ne pas nous positionner en tant qu'adulte qui peut-être dans le préjugé ou dans la nostalgie.

Nous voulons LEUR VISION / LEURS MOTS / LEURS PHRASES / LEUR RYTHMIQUE.

❖ PREMIERE ETAPE : RENCONTRES ET COLLECTAGES

Nous allons à leur rencontre pour leur donner la parole.

Nous collectons en même temps leurs points de vue et leurs mots, sous forme écrite et sous forme audio. Nous observons leurs corps, leurs postures, leurs mimiques...

Toute cette matière viendra nourrir l'écriture du spectacle durant la saison 25-26.

❖ DEUXIEME ETAPE : VALORISATION DU PROCESSUS

La matière collectée lors de ces ateliers est aussi riche qu'émouvante. Partager cette expérience nous tient à cœur c'est pourquoi nous avons le projet d'écrire - en parallèle - une BD que nous

imaginons illustrée par 3 auteurs locaux - 1 par période (cycle 3 / collège / lycée).

TROISIEME ETAPE : CREATION DU SPECTACLE

Nous souhaitons réunir sur ce projet des artistes issus du théâtre, des arts du cirque (Acrobaties au sol) et de la danse urbaine (breaking - popping). Les auditions commenceront en 25-26. Bien entendu, nous nous appuierons aussi sur un ou des univers graphiques et musicaux, enrichis par nos rencontres.



La création est envisagée en 26-27.



COLLECTAGE ET ATELIERS

Pour créer des espaces de rencontres et d'échanges avec les jeunes, nous avons mis en place 3 ateliers d'EAC. Nous les avons commencé en novembre 2024 et prévus jusqu'à fin 2025, au sein d'établissements scolaires (du CM2 à la Terminale), médiathèques (à Angers et en Loire-Atlantique).

ATELIER DÉBAT-PHILO



PHILOSOPHER

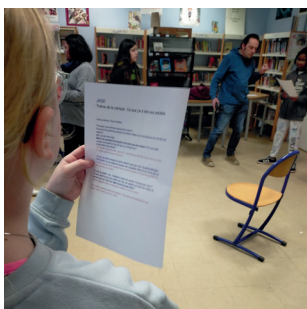
Se sentir dans la possibilité de créer, la liberté de penser, de dire, de ne pas être d'accord (avec argumentation), avoir le droit de changer d'avis, faire évoluer sa pensée. La philosophie est une façon de voir la vie en se questionnant tout le temps sur tous les sujets sans automatiquement avoir de réponses. En partenariat avec Frédéric Pellerin, coordinateur de l'éducation nationale en REP/REP+

EXEMPLES DE SUJETS ABORDÉS

- L'amitié – Qu'est-ce qu'un ami ?
- Les émotions - Comment les exprimer ou les gérer ?
- Le rapport filles-garçons
- Le fait de grandir – Avoir un nouveau corps
- L'amour – Qu'est-ce qu'aimer ? Peut-on vivre sans aimer ?
- L'image de soi et de l'autre – Construire son identité
- La reconnaissance - Est-ce si important ?
- La liberté – Elle est où ?



ATELIER EN « DEUX - DEUX »



ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Atelier en deux temps :

- Écriture individuelle autour d'une thématique choisie ensemble ; 2 pages maximum.
- Atelier de mise en voix des textes redistribués : le texte n'est pas interprété par son auteur mais par quelqu'un d'autre ; 2 minutes maximum.

Réalisation de podcasts

EXEMPLES DE SUJETS ABORDÉS

- Relation avec les parents
- l'anxiété
- la peur de grandir
- L'amour / l'amitié
- La mort
- La société
- L'écologie

ATELIER « RADIO ÉPHÉMÈRE »



ÉCRITURE DE CHRONIQUES, MICRO-TROTTOIR ET MISE EN VOIX

Écrire une chronique sur un sujet au choix

Travailler sa mise en voix, son rythme, son habillage sonore

Emission enregistrée dans les conditions de direct en partenariat avec Report'Cité

EXEMPLES DE SUJETS ABORDÉS

- Mots préférés du moment
- Le sport
- Les choix musicaux
- Conseils lectures
- Billet d'humeur
- Mes rêves
- Et toi tu fais quoi pour l'écologie ?



PISTES D'ACTIONS CULTURELLES

Autour de la création du spectacle « ADO », nous prévoyons des parcours associés au spectacle en amont ou en aval des représentations sous le thème : « **l'expression dans tous ses états** » en abordant les différents champs présents dans la création :

- L'écriture
- La mise en voix
- Le mouvement : danse et cirque
- Les arts-graphique : atelier BD
- L'échange à caractère philosophique

Mary Amat et Philippe Chauveau animent les ateliers écriture et mise en voix. Un.e des artistes choisis pour le spectacle sera associé.e aux ateliers autour des arts du mouvement. Un.e dessinateur/trice animera l'atelier BD.



ACTIONS CULTURELLES A DESTINATION DES SCOLAIRES

à partir du cycle 3

collège

Lycée

Sous forme de parcours complet
ou en ateliers ponctuels

ACTIONS CULTURELLES A DESTINATION DU TOUT PUBLIC

à partir de 10 ans

en intergénérationnel

Sous forme d'atelier thématique
ado-adultes



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

**DÉBUT DE
PRODUCTION**

24 - 25

**ATELIERS
RENCONTRES ET
ÉCHANGES
COLLECTAGES**

25 - 26

**ÉCRITURE DE LA
DRAMATURGIE
+
AUDITIONS**

**CRÉATION BD
- ÉCRITURE
- RECHERCHE AUTEURS**

26-27

**RÉSIDENCES DE
CRÉATION**

CRÉATION DU SPECTACLE

PEAC

EDITION BD

« PAROLES D'ADOS »

PARTENAIRES

2024-2025

Partenaires sur la partie collectage et ateliers (acquis) :

- La Cité Educative Monplaisir
- La DRAC (actions culturelles et territoires)
- Etablissements : Ecole Voltaire, Collège Jean Lurçat, Lycée Mounier et Lycée Dunant.
- Association Report'Cité et Coordinateur Education Nationale
- Bibliothèques : Monplaisir et Fratellini à Angers (49)
- Réseau bibliothèques : LA COMPA (44)

Partenaires sollicités pour la réalisation de la BD :

Acquis :

- La Cité Educative Monplaisir
- La DRAC actions culturelles et territoires
- Angers Mécénat
- Librairie Au Repaire des Héros à Angers pour la recherche d'auteurs.es et éditeurs

En cours :

DRAC (livre et lecture)

Aide à la résidence du Conseil départemental du Maine et Loire

Mécénats : MAIF et J'aime mon asso

2025-2026

Partenaires sollicités entre avril 2025 et janvier 2026 (en cours) :

DRAC / Pays de la Loire

Conseil Départemental du Maine et Loire

Ville d'Angers

CNAC pour l'aide à l'emploi Jeunes Artistes de cirques

Premiers rendez-vous coproduction déjà faits et en attente de réponse :

Le THV à St Barthélémy d'Anjou (49)

Le Théâtre Pierre Barouh aux Herbiers (85)

Nous sommes actuellement en cours de sollicitation des lieux de diffusions de la région Pays de la Loire, notamment ceux qui nous suivent depuis plusieurs créations, pour envisager avec eux des coproduction et pré-achats. Avec l'objectif d'étendre notre réseau de diffusion, nous solliciterons différents lieux ciblés en national.

QUI SOMMES NOUS ?

ZIG ZAG

La Cie Zig Zag est née en 2006 à Paris. Depuis sa création elle crée, produit et diffuse des spectacles de différents univers. En 2012, nouvellement installée en Maine et Loire, elle continue l'aventure artistique avec le soutien des institutions locales, départementales et régionales. Depuis 2019, nos créations sont plus particulièrement à destination du Jeune Public.

Philippe Chauveau, metteur en scène, comédien et auteur, est le point de départ artistique des projets de la compagnie. Mary Amat, à la collaboration artistique et à la production, est l'autre élément du duo Zig Zag. Une dizaine d'artistes et techniciens gravitent autour de nos spectacles. De la musique au bruitage, masque, danse et cirque, la compagnie s'affirme chaque année un peu plus dans son approche pluridisciplinaire.

Le théâtre, la musique et le travail de l'image sont trois éléments récurrents de nos créations. Membres du SAAS depuis 2013 / Membres actifs de PLATO depuis 2020.



PHILIPPE CHAUVEAU

est auteur et metteur en scène.

Il a écrit la plupart des spectacles produits par la Cie Zig Zag ainsi que les adaptations.

Il met en scène les artistes avec lesquels nous travaillons. En 2015, il écrit une pièce de théâtre, « Excusez-moi, vous avez l'heure s'il vous plait ? », publiée aux Ed. Librairie Théâtrale. Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, il fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Doué pour la direction d'acteur, il arrive à mettre en valeur la singularité de chaque artiste au profit de l'oeuvre jouée. Très actif dans le secteur EAC, il prend autant de plaisir à diriger les pros que les jeunes pousses.

MARY AMAT

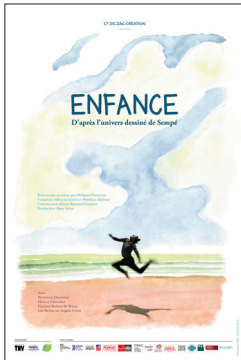
est en charge de la production. Elle gère les partenariats, les tournées et l'administration liée aux spectacles.

Son parcours initial dans le domaine artistique, lui permet d'avoir un regard sur la partie graphique mais aussi scénographique des spectacles. Elle a étudié à l'école Boule à Paris puis cinq années aux Beaux-Arts de Rennes. Elle vient du milieu audiovisuel. Son regard est très important pour ce qui concerne cette partie des créations. Membre du Conseil d'Administration du réseau régional PLAT'O. Elle enseigne également à l'UCO depuis plusieurs années, avec 3 cours : « Montage de projet », « Production » et « Médiation ».



PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

ENFANCE



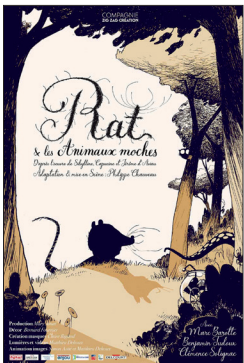
Théâtre, Arts du cirque, Danse, Arts visuels

Ce spectacle, sans parole, invite à partager les émotions de l'enfance.

A partir d'une sélection de dessins du célèbre dessinateur Jean-Jacques Sempé, le metteur en scène tisse une série de récits corporels et utilise ces dessins en toile de fond. Avec une bonne dose d'énergie, un panel de défis, une pointe de douceur et quelques touches d'espièglerie ; 4 circassiens-comédiens-danseurs s'amuse à retrouver un regard premier sur ce qui les entourent...

Création 2022

RAT & LES ANIMAUX MOCHES



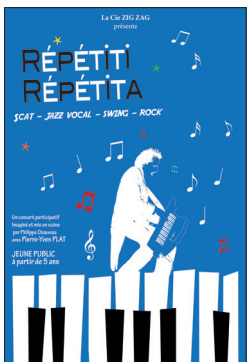
Adaptation du roman graphique

de Sibylline, Capucine et Jérôme D'Aviau aux éditions Delcourt. Spectacle alliant masques, projections des dessins de Jérôme d'Aviau, bruitages en direct...

RAT est rejeté de tous. Il découvre le Village des animaux moches qui font un petit peu peur. Là-bas, tous sont rejetés comme lui. Mais malin et généreux, il va trouver des solutions pour que tous soient acceptés tels qu'ils sont. L'arrivée de Perdu, Caniche royal de la grande lignée des biens-coiffés va bouleverser un peu ses plans.

Création 2020

REPETITI REPETITA



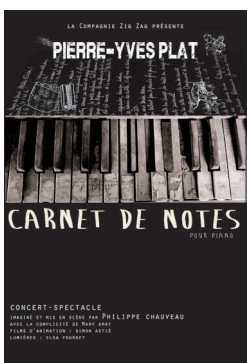
Concert participatif

Ecrit, composé et mis en scène par Philippe Chauveau, avec Pierre-Yves Plat. Après 2 créations musicales avec Pierre-Yves Plat, cette 3ème est totalement dédiée au Jeune Public, à partir de 5 ans.

Un chef d'orchestre invite le public à l'aider à créer de nouveaux morceaux... mais pour cela il lui faut des choristes en herbe ! Bossa - Jazz - Rock - Blues - Scat... tout y est. Une traversée musicale participative qui met les enfants en transe !

Création 2017

CARNET DE NOTES (POUR PIANO)



Concert en piano solo, performance, ciné-concert

Carnet de Notes est un spectacle musical INCLASSABLE ! Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Quelques notes du Canon de Pachelbel, on se laisse emporter... Le pianiste en chaussettes rouges, Pierre-Yves Plat, nous parle de son enfance et nous voici en train de chanter Une souris verte, Promenons-nous dans les bois sur fond de Pachelbel. Le pianiste grandit sous nos yeux, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation.

Création 2014

CONTACTS

CONTACTS PRODUCTION / DIFFUSION

Mary Amat : 06 61 75 99 96
zigzagcreation@yahoo.fr

METTEUR EN SCÈNE

Philippe Chauveau : 06 61 44 20 25
philchauveau@yahoo.fr

COMPAGNIE ZIG ZAG

Label Pool - S.A.A.S
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts-de-Cé
www.zigzagcreation.net
zigzagcreation@yahoo.fr
06 68 39 14 57

ZIG ZAG CREATION

SIRET : 494 106 941 000 37

APE : 9001Z

Licence Spectacle : PLATESV-R-2020-005591

Voir l'actualité et des vidéos sur le site :

www.zigzagcreation.net

