

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

RAT & Les animaux moches

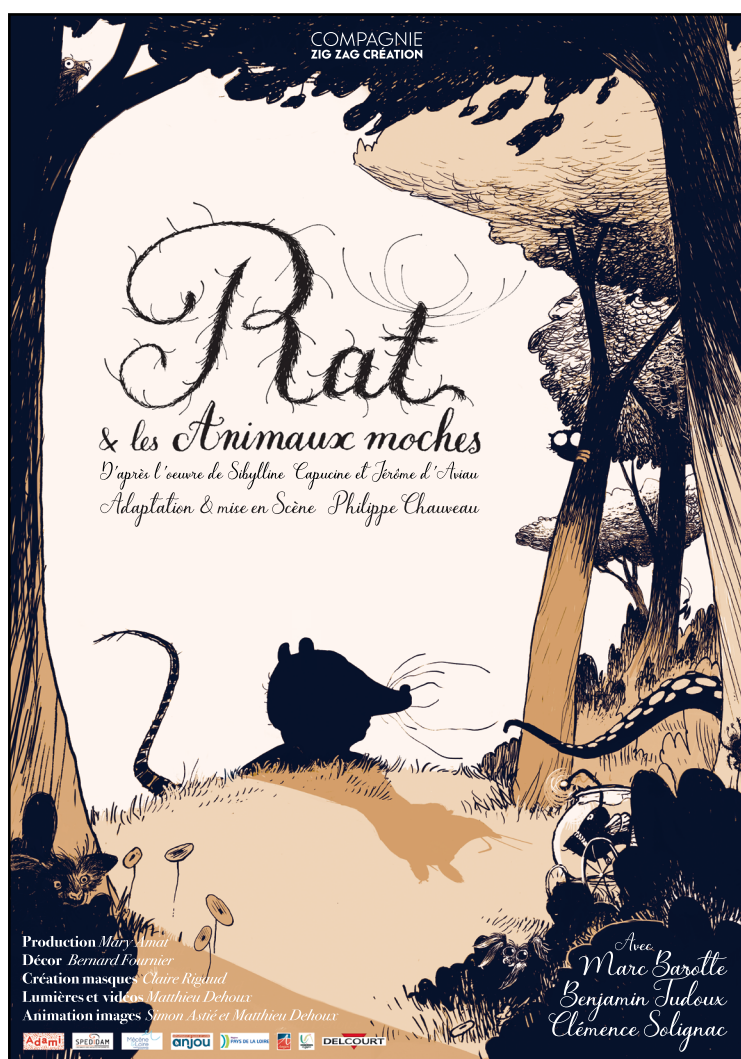
de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau

© Editions Delcourt

Spectacle pluridisciplinaire

JEUNE PUBLIC

fin de cycle 1 - Cycle 2 et Cycle 3



Compagnie ZIG ZAG

Pistes de travail avant le spectacle pour les enseignants.

L'important est de permettre à tous de recevoir le spectacle dans les meilleures conditions possibles afin de connaître le plaisir d'être spectateur, tout en se familiarisant avec l'univers du spectacle vivant.

L'objectif de ce chapitre est de proposer aux enseignants différentes pistes pédagogiques. Sous la forme d'une boîte à outils (bulles de couleurs).

Il appartient à chaque enseignant d'adapter ces propositions à l'âge et aux connaissances de ses élèves en fonction de ses envies et du temps qu'il ou elle souhaite consacrer.

Préparer la venue au spectacle : Mettre en appétit

Avant d'aller voir un spectacle, l'idéal est de susciter la curiosité des enfants, leur donner envie.

La préparation de la sortie au spectacle n'est donc pas à négliger. S'il ne faut surtout pas tout dire sur le spectacle qui va être vu, il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit des jeunes spectateurs et de créer ainsi un horizon d'attente. Parler de la sortie au spectacle, c'est aussi rassurer les plus jeunes sur ce qui va se passer (changement de lieu, pénombre de la salle de spectacle, jeu d'acteur, sons, images projetées...) et ainsi les mettre dans des bonnes conditions pour apprécier la représentation.

1

Allez voir un spectacle c'est recevoir une émotion. Qu'il s'agisse de surprise, de joie ou de rire... Les émotions ont besoin d'être exprimées. Nous vous invitons à permettre aux enfants de les exprimer en toute liberté.

2

Avant le spectacle, à l'école :

Nous vous proposons des éléments d'information pour préparer, selon votre convenance et l'âge de vos élèves, la venue à la représentation de RAT & les Animaux moches

L'HISTOIRE :

Il était une fois **Rat**. Rejeté de toutes les maisons où il s'installe, il en a assez et part à la recherche d'un endroit où vivre. Il arrive au « Village des animaux moches qui font un petit peu peur ». Dans ce village vivent beaucoup d'animaux rejetés. **Rat**, qui est très positif et inventif, décide de remédier à ce problème en trouvant de multiples solutions pour chacun. Mais arrive **Perdu** : caniche royal de la grande lignée des biens coiffés ! **Perdu**, qui s'est simplement perdue dans la forêt, ne se trouve vraiment pas à sa place dans ce village, elle qui s'estime, si belle. Heureusement, **Rat** va trouver une solution pour elle aussi...

Durée : 50 min

Public : Jeune public à partir de 6 ans

Production Cie ZIG ZAG

Auteurs : Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau

Adaptation et mise en scène : Philippe Chauveau

Interprète de Rat : Benjamin Tudoux

Interprète de Perdu et narratrice : Clémence Solignac/ Vanessa Grellier

Bruiteur et narrateur : Marc Barotte

Lumières et projections vidéo : Matthieu Dehoux

Spectacle soutenu par : Région Pays de la Loire, Département du Maine et Loire, Angers, Verrières-en-Anjou, Mécène et Loire, Adami et Spedidam

Ce spectacle est l'adaptation du roman graphique : **RAT & les Animaux moches**



Rat et les animaux moches de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau aux Editions Delcourt

3

Vous pouvez vous procurer le livre dans les médiathèques ou chez les libraires - simplement pour le feuilleter ou le lire attentivement.

- Les valeurs que l'histoire véhicule :

RAT est un personnage repoussé. Il va rencontrer d'autres animaux qui, comme lui, sont rejetés parce qu'on les trouve «moches».

Vient l'importance de la rencontre, de l'entraide. «Les rencontres improbables sont souvent synonymes de grandes richesses d'où l'importance d'aller au-delà des apparences.»

Donner la place à tous, valoriser la diversité, assumer sa singularité, vivre ensemble.

Cette histoire est un conte dans lequel il est question d'amitié, de générosité mais aussi de différences et de préjugés.

Qui est «moche» - qui est «beau» ?

Comment trouver « sa » place dans la société ?

Apprendre à aller au delà des apparences...

- L'écriture : Du récit à la scène

L'écriture de Sibylline nous a semblé parfaite pour la scène ! L'écriture a été adaptée par Philippe Chauveau pour un format spectacle. La place du narrateur (devenu 2 narrateurs), avec cette pointe d'humour qui le caractérise dans le récit et qui nous (Cie Zig Zag) correspond, ainsi que les dialogues des personnages restent identiques. Les narrateurs racontent et vivent l'histoire avec nous et en même temps que RAT.

- La partie visuelle :

Le dessin noir et blanc des illustrations du roman, le travail du trait, l'univers clair-obscur : tout cela nous a inspiré.

Cet univers est présent dans le spectacle grâce aux projections et aux animations vidéo. Nous utilisons les dessins originaux de Jérôme d'Aviau (illustrateur du roman graphique) que nous projetons sur différents supports sur le plateau - avec la technique du mapping - ce qui donne l'impression d'immersion des personnages.

L'imaginaire musical que cela nous a inspiré :

Il y a beaucoup de mouvements dans cette histoire – avec en trame de fond- l'idée de parcours initiatique. Philippe Chauveau, metteur en scène et auteur de l'adaptation, a choisi de ponctuer les scènes avec la musique de **Camille Saint Saens**. (Carnaval des Animaux - Rouet d'Omphale Op.31 - Danse Macabre)

La musique est complétée par du bruitage en direct. Le «faiseur de bruits», Marc Barotte, s'amuse à créer en direct, avec des objets détournés et instruments insolites fabriqués, tous les bruits de la forêt, des animaux et autres actions qui se déroulent sur le plateau.

4

Vous pouvez faire découvrir la musique de Camille Saint Saens en classe avant la représentation ou après.

5

Ce spectacle est
l'adaptation d'un roman
graphique.

QU'est-ce qu'une adaptation ?
Trouvez différents exemples au théâtre, au
cinéma ou même en dessin animé.

Quelle différence entre un roman
graphique et une bande-dessinée ?

6

Un spectacle
Pluridisciplinaire ?

Nous mélangeons plusieurs disciplines
dans ce spectacle... à savoir

- jeu d'acteur avec masque
- bruitage
- doublage
- projection vidéo
- le travail du corps, proche du travail
chorégraphique.

Nous vous proposons de développer avec
vos élèves un travail
autour d'une de ces disciplines.

7

Parler des métiers
du spectacle ?

Toute une équipe a travaillé sur ce
spectacle. Différents corps de métiers se
sont associés pour sa réalisation :

- metteur en scène
- comédiens
- scénographe
- factrice de masque
- animateurs vidéo
- chargée de production.

8

Nous avons eu la joie de
rencontrer l'autrice du livre.
Elle a vu le spectacle. Elle l'a aimé.
ouf !

C'était beaucoup d'émotions de
partager ce moment avec elle et
l'équipe de la maison d'édition.

Se questionner autour des
émotions, c'est aussi une piste
possible.

Proposition de Médiation culturelle animée par la compagnie

Une fois le spectacle fini, les enfants ont un tas d'émotions qu'il est parfois difficile d'exprimer. Notre équipe propose, après le spectacle, un temps de rencontre qui permettra l'expression des émotions et de ce que chacun a pu recevoir de ce spectacle. Pour les structures qui le souhaitent, nous proposerons plusieurs ateliers complémentaires organisés par notre équipe. **Il est possible d'organiser nos interventions de manière ponctuelle ou sous forme de parcours en mélangeant les axes d'interventions. Ces propositions doivent être compatibles avec les niveaux : de fin de cycle 1 à cycle 2 et cycle 3.**

- Échanges autour de l'histoire et des valeurs qu'elle véhicule, inspirés du débat-philo :

Nous proposons des débats-philo après représentations pour permettre aux enfants d'exprimer leur ressenti mais aussi réfléchir à la place de chacun dans la société, de réfléchir sur l'importance de la diversité, de la richesse de la singularité, parler des préjugés et des discriminations. Nous nous attacherons à questionner la notion de beauté et de laideur. Ces échanges seront écrits sur un support sous forme de schéma de pensées et donné à la classe (Durée de l'intervention : minimum 1h. Animée par Philippe Chauveau et Mary Amat)

- Du récit à la scène : qu'est-ce que l'adaptation :

Il sera possible de voir le spectacle dans une salle de spectacle avec en parallèle un partenariat bibliothèque ou médiathèque autour des oeuvres des auteurs et de livres à la thématique commune. Nous proposons un atelier d'écriture avec Philippe Chauveau autour du travail d'adaptation d'un livre choisi. (Durée de l'intervention : minimum 2h. Animée par Philippe Chauveau)

- La partie visuelle - animation vidéo :

Nous aurons plaisir à transmettre notre savoir-faire technique autour du travail de l'image. Un atelier découverte de l'animation pourra être proposé aux classes. (Durée de l'intervention : minimum 2h. Animée par Simon Astié.)

- Le jeu d'acteur : un jeu mais aussi un métier

Comment un homme peut-il devenir animal ? Que veut dire être un personnage ? Nous proposons un atelier d'initiation à la comédie autour du geste et du travail corporel. (Durée de l'intervention : minimum 1h. Animée par Philippe Chauveau.)

- La musique et le bruitage :

Fabriquer un instrument de musique à partir des objets qui nous entourent et créer une rythmique. (Durée de l'intervention : minimum 2h. Animée par Philippe Chauveau et/ou Marc Barotte.)

Note du metteur en scène

Ce qui m'intéresse dans cette histoire adressée aux enfants à partir de 6 - 7 ans, c'est la dualité des deux personnages principaux : RAT et Perdu. La question du beau et du laid. La notion de générosité, d'engagement et de tolérance.

J'aime l'idée que - sans en avoir l'air - ce spectacle soit aussi un support à réflexion, à échange (avec les enseignants pour les séances scolaires ou les parents pour les séances familiales)

Pour la mise en scène, je voulais un RAT qui soit très souple, très léger, très vif. Nous avons beaucoup travaillé le corps, les positions, la manière de se mouvoir.

Idem pour Perdu mais cette fois avec un travail corporel plus rigide, plus stricte, hautain et presque cruel. Je la voulais plus imposante bien sûr mais également travailler sa propre énergie. Avec l'idée d'une posture «royale».

La place des narrateurs - voix - bruiteurs est tout aussi importante pour moi. Ils nous accompagnent tout au long du récit et vivent avec les personnages chaque étape.

Les bruitages en direct apporte un côté décalé que j'aime. Bruiter les bonds de RAT pour accentuer le mouvement ou les pas de Perdu pour le rendre ridicule. Ce sont les images de déchets dans la forêt qui m'ont donné l'idée d'utiliser des objets et non des instruments. Marc Barotte utilise des jouets, des plaques de métal ou des objets insolites créés pour l'occasion.

J'ai choisi la musique de Camille St Saens pour accompagner le récit. Aussi bien pour son aspect féérique que pour son univers très imagé - toujours en mouvement. J'aime l'idée que contrairement aux adultes qui connaissent certains morceaux très souvent via la télévision, les enfants peuvent la découvrir avec ce spectacle.

J'ai voulu créer un spectacle très visuel et esthétique. Un objet artistique beau à regarder et à écouter avec une proposition de réflexion - sans morale - juste pour réfléchir ensemble.

Philippe Chauveau
Auteur et Metteur en scène
Cie ZIG ZAG

Note de l'autrice du Roman graphique

Lorsque nous avons été contactés au tout début du projet par la compagnie
Zig Zag, c'est indéniablement leur enthousiasme qui nous a séduit.
Ils avaient aimé le livre, ils voyaient le spectacle.

J'ai eu la chance d'assister à une des presque premières, quelle émotion !

Notre livre sur scène, Rat sorti des pages, les dessins de Jérôme projetés sur
des panneaux immenses, les voix de ma tête prononcées à haute voix devant
une salle comble et réjouie.

Leur enthousiasme, on le retrouve dans la mise en scène, dans l'énergie des
acteurs, dans les détails des décors et des costumes.

En un mot comme en cent : bravo (et un gigantesque merci).

Sibylline 

Les personnages

- Le personnage principal : RAT

Nous imaginions **RAT** au plateau joué par un comédien très souple, à la limite de l'acrobatie, avec une queue et un demi-masque mais un costume simple et assez neutre. RAT est très expressif, drôle, émouvant, attachant.

Interprété par **BENJAMIN TUDOUX**



- La narratrice et le 2ème personnage : PERDU

La place du narrateur est très importante. Elle donne le fil de l'histoire et apporte une pointe d'humour au récit. Il est présente dans la continuité du spectacle.

Perdu est un caniche royal. C'est le personnage perturbateur. Elle est méchante et persuadée de sa supériorité. Le travail du corps est là aussi très important.

Les voix des animaux-images sont faites en direct

Interprétés par **CLEMENCE SOLIGNAC/ VANESSA GRELLIER**



- Le « faiseur de bruit » et 2ème narrateur :

Présent sur le plateau pour créer en direct – avec des objets et/ou des instruments étranges – tous les bruits de la forêt, des animaux, des différentes actions qui se déroulent sous nos yeux. Ce « faiseur de bruit » est un point omniprésent. Il se partage la narration avec la narratrice et vit l'histoire en direct. Les voix des animaux-images sont faites en direct

Interprétés par **MARC BAROTTE**

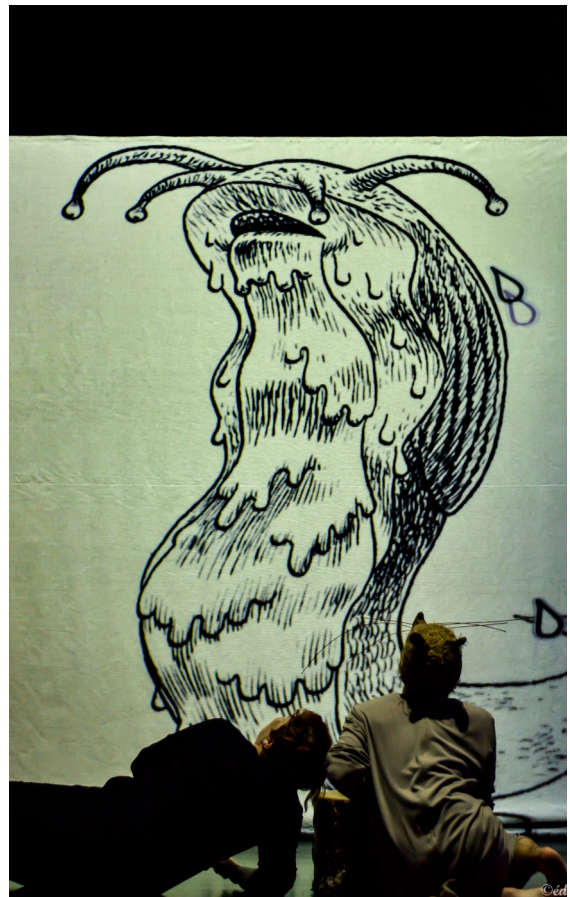


Images du spectacle



[Voir la vidéo de présentation du spectacle](#)





Le déroulé de l'adaptation

- Scène par scène :

LES NARRATEURS introduisent le début de l'histoire

-> Images projetées de l'intérieur de la maison et de la dame qui donne un coup de balai

RAT s'enfuit

-> images projetées des différents lieux + bruitages

Après avoir cherché un endroit où vivre, il arrive au «**Village des animaux moches qui font un petit peu peur**»

-> yeux dans le noir. Source de lumière : le poisson dans son bocal

Dialogues avec les ANIMAUX

projections en mapping : **LAMPROIE / POISSONS VOLANTS ET MÉDUSES/ REQUIN**

BOUSIER : rencontre et histoire

LIMACE : rencontre et histoire

LES ANIMAUX expliquent leur situation, **RAT** décide de prendre les choses en main.

VOYAGE DE BOUSIER CHEZ GRAND-MÈRE

-> projections et dialogues en direct. Jeux d'échelle entre le personnage **RAT** et les animaux en projection.

Mission réussie ; tous les animaux veulent que **RAT** s'occupe d'eux aussi

-> version diapo sur écran : **RAT** raconte ce que chacun des animaux sont devenus dans l'esprit photo-souvenirs. **BOUDROIE & LE RAT NU**

Carte postale de la **TAUPE AU NEZ ÉTOILE** : lecture

Arrive **PERDU** : **le caniche Royal de la Grande Lignée Bien Coiffée** : dialogues entre les personnages.

PERDU se moque des **ANIMAUX** un à un et accroche un nouveau panneau sur l'entrée : **VILLAGE DES ANIMAUX MOCHES «QUI SONT SUPER DÉGOÛTANTS (vraiment) »**

RAT n'est pas content. Il trouve une idée pour que **PERDU** soit plus heureux.

RAT et **PERDU** voyagent.

-> scène visuelle

Ils arrivent au Palais des glaces -> projections vidéo de **Perdu** dans le palais des glaces

RAT retourne au village -> jeux d'ombres, le personnage court

RAT arrive au village : les **ANIMAUX** l'attendent et lui font une surprise

Focus lumière sur le panneau du village «**VILLAGE DES ANIMAUX MOCHES...MAIS C'EST PAS TRES GRAVE FINALEMENT**»

FIN

Philippe Chauveau



Metteur en scène :

Répétiti-Répétita - avec Pierre-Yves Plat

Vibralex - écrit et interprété par Carl Laforet

Carnet de Notes pour piano avec Pierre-Yves Plat - tournée

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules de Philippe Derlem - Tournée

Permettez-moi avec Pierre-Yves Plat - Les Déchargeurs - Paris & tournée

Petits Spectacles de Boris Vian - Théâtre du Point du Jour à Paris & Tournée

Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias - Théâtre du Gymnase - Paris

Une femme seule de Dario Fo - Le Funambule - Paris

A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny Assistant à la mise en scène de Véronique Barrault - au Mélo d'Amélie - Paris

Van Gogh, le suicidé de la société d'Antonin Artaud - Assistant à la mise en scène de Claude Confortès - Théâtre Molière - Paris

Même les sirènes ont mal aux pieds de Fanny Mermet - tournée

Phèdre à repasser de Pierre Dac - Théâtre Michel Galabru - Paris.

Metteur en scène et interprète

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière - Le Funambule - Paris

Le Four Aboie de Sébastien Charron - Point Virgule - Paris

Interprète

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de Véronique Barrault - Théâtre des Blancs Manteaux - Paris - Les Koeks - Belgique

La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de Monostatos - Théâtre Mouffetard - Paris

La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau - Point Virgule - Paris

Le Mariage de Figaro de Beaumarchais - Théâtre de Longjumeau -

La Bretagne, c'est pas si loin de Daniel Pourrias - Théâtre les Déchargeurs - Paris

Auteur

Actuellement en écriture d'une deuxième pièce (2 personnages)

Répétiti-Répétita : spectacle et chansons (2017)

Excusez moi vous avez l'heure s'il vous plait ? éd. Librairie théâtrales (2015)

Carnet de Notes (2014)

Permettez-moi (2010)

Nous Deux, Histoire d'humour (co-écriture 2008)

Benjamin TUDOUX

Il pratique le théâtre depuis l'âge de 11 ans et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers en 2005. Il n'a eu de cesse de se former, auprès de professionnels exigeants comme Nathalie Tarlet (clown), Alberto Nason (Comedia Dell'Arte), Laurent Fréchuret, Christian Duchange ...



Benjamin Tudoux est comédien, metteur en scène et pratique la danse et le cirque

Il travaille avec différentes compagnies professionnelles :

La Cie map « La parenthèse »; « A fable ! » et dans la performance commandée par le C.D.N. Nouveau Théâtre d'Angers « Curiositas 72 heures aux abattoirs »

La Cie de L'apprenti : « Peanuts »

La Cie Personae « Zazie dans le métro »

Il a co-dirigé la Cie Œil du Do avec Virginie Brochard pendant trois ans, mettant en scène «Salade de pissenlits par les racines» et jouant dans les créations « Raiponce, conte musical » et « Pour aimer comme il faut, il faut aimer ainsi ».

Il crée la Cie Nom d'Un Bouc en 2013, pour faire naître le spectacle « L'Ambigu », de Roland Topor, mit en scène par Olivier Boréel. Il crée également la lecture-spectacle « Bar à tin » en collaboration avec Elisabeth Paul.

Il collabore pour la première fois avec la Cie Zlg Zag pour la mise en voix de «Excusez-moi vous avez l'heure s'il vous plaît» de Philippe Chauveau

En collaboration avec l'E.P.C.C. Anjou Théâtre, il conçoit la forme théâtrale «Hommes de Papiers» avec Matthieu Repussard, afin de jouer au chevet des patients de l'unité de Neurologie vasculaire du C.H.U d'Angers.

En 2018 il accompagne la Cie Six Monstres pour la mise en scène du spectacle jeune public : «Clé Amulette»

En octobre 2019 il jouera dans «La très excellente et très pitoyable tragédie de Juliette et Roméo», production de la Cie Nom d'Un Bouc.

Benjamin Tudoux pratique le cirque depuis l'âge de 15 ans : équilibre sur objets, acrobaties, équilibres...

Il suit des cours de danse en amateurs depuis 2010, avec représentations avec la Cie Res Non Verba, avec la chorégraphe Anna Rodriguez, la danseuse Hélène Maillou, a participé au dispositif conjoint EPCC Anjou / théâtre THV «Danse sur un plateau» et «comme sur un plateau».

En savoir+ sur l'interprète de PERDU-Narratrice et voix

Clémence SOLIGNAC

Elle pratique le théâtre dès le lycée et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers en 2005.

Clémence Solignac est comédienne, metteur en scène et pratique le chant (soprano)



Elle commence à jouer au CDN d'Angers en 2007 dans le «Prince de Hombourg» d'Heinrich Von Kleist puis continuera son parcours de comédienne avec plusieurs compagnies professionnelles comme :

La Cie Gaïa dans «Tout reste à faire»

La Cie Oeil du Do dans «Qui rapportera ses paroles» de Charlotte Delbo

La Cie Omi Sissi dans «Pinocchio» et «Cendrillon» de Joël Pommerat

La Cie de l'Horlogerie dans «Je t'aime fort même si tu t'en fous» de Lucile Cartreau

La Cie du Cri dans «Hurlements» de Fabio Longoni et Olivier Messenger

La Cie Les Ongles Noirs dans «Ulysse» de Fabio Longoni

Elle a joué dans «Ouagadougou/Rambouillet» d'Alexandre Koutchvsky, création collective et dans «La règle» de Marie Ndiaye, mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia au CDN Pays de la Loire en 2013.

Elle a joué plusieurs fois à Avignon dans le festival IN avec «Le ciel, la nuit et la pierre glorieuse», création collective de La Piccola Familia et Thomas Jolly en 2016 puis dans le festival OFF avec «Automne Hiver» de Lars Norén en 2018.

Elle co-fonde le Collectif Citron avec Charles Mâle et Aude Lejeune et joue dans «L'ébloui» de Joël Jouanneau, dans «Jazz tigre» de Vincent Simon, elle met en scène «L'Orange Mécanique» adaptation du roman d'Anthony Burgess, joue dans «Héritage(s)» de Charles Lemâle, dans «Automne et hiver» de Lars Norén qu'elle mettra aussi en scène. Ce spectacle reçoit le prix du jury Jean Claude Brially au Festival d'Anjou en 2017.

À partir de novembre 2021, Clémence Solignac rejoindra l'équipe artistique de Thomas Jolly, Cie Picola Familia. Elle sera remplacée par Vanessa Grellier.

En savoir+ sur l'interprète de PERDUN Narratrice+voix

Vanessa Grellier



Vanessa Grellier est comédienne et chanteuse.

Elle pratique les Arts du Cirque dès le plus jeune âge puis devient formatrice à l'école de cirque de Cholet avant d'être complètement happée par l'appel irrésistible de la scène.

Elle découvre le théâtre d'improvisation avec la Cie Côté Cour de Cholet pendant plusieurs années.

Elle intègre la Cie Jo Bithume dès 2001 pour partir sur des tournées en France et à l'étranger avec notamment les créations «Le Songe», «Victor Frankenstein». Spectacles pour place publique avec des jauges allant jusqu'à 5000 personnes.

Elle participe avec la Cie sur des événements sur-mesure notamment au festival des Accroche-Coeurs sur de nombreuses éditions.

Elle rejoint l'équipe de la «Fanfare» Jo Bithume à partir de 2008 jusqu'à fin 2014, date à laquelle la Cie a tiré sa révérence. Reprise pour la Tournée «les retrouvailles de la Fanfare Jo Bithume, les 20 Ans», mise en place avec PicNic Production en 2019.

Elle joue plusieurs années pour la Cie «Les Elements disponibles» du Théâtre de répertoire et sur-mesure de 2002 à 2010.

Elle rejoint la Cie Jacqueline Cambouis en 2014.

Spectacle «La Grosse Orchestra 2016/2018 - «Allez les filles» 2014/2020 (220 dates)

Elle est membre active du Collectif «Jamais Trop d'Art» depuis 2005. Nombreux événements sur-mesure et fête populaire en lien avec le Jardin de Verre de Cholet.

Participation à des événements collectifs comme «Le Chaptô Bastringue», La Chorale des Ets Jeannette Rodart, Les Fêtes de La Belle Eugénie, La Nuit du Palindrome, L'Original Bal...

Comédienne sur les spectacles de rue «Magic Cooker 13» (10 ans de tournée), «Stromboli Magic Magic» et actuellement sur le projet «Zaï Zaï Zaï Zaï» en tournée sur les routes de France.

Elle est comédienne/chanteuse dans le trio Les Banquettes Arrières, «heureuses par accident», pour un remplacement de 2019 à 2020 puis de manière définitive depuis octobre 2020.

Elle rejoint l'équipe Zig Zag à partir de Novembre 2021, et remplacera Clémence Solignac, dans le rôle de Perdu.

En savoir + sur le musicien «faiseur de bruits» et narrateur

Marc Barotte



Illustrateur de formation (école Pivaut à Nantes), musicien percussionniste, plasticien.

Marc Barotte travaille autour des arts du spectacle depuis plus de dix ans dans la région Pays de la Loire.

Il a collaboré récemment avec différentes structures du Maine et Loire comme la fanfare A La Gueule du Ch'val, la compagnie Lez'arts Vers, La compagnie Monsieur Barnabe, La Compagnie du Bout du toit, La fanfare Big Joanna, la compagnie L'oeil du dos.

La volonté est toujours la même : illustrer, que ce soit en musique ou en image, et adapter les types de média, techniques de réalisation, esthétiques pour se mettre au service du projet tout en apportant une touche personnelle.

Dans cette optique, son travail s'oriente de plus en plus vers la fabrication, détournement et

En savoir + sur le réalisateur des Animations

Simon Astié



Simon Astié a collaboré avec Zig Zag sur deux précédentes créations : Carnet de Notes pour piano et Vibralex pour la création d'animations vidéo projetées. Il travaille avec d'autres compagnies telles que : Artbiguë, Spectabilis, Métis ou Lez'Arts Vers en plus de ses propres projets sur la Cie Sixmontres.

Son lien avec l'image se décline aussi sous différentes formes, il est intervenant plasticien-vidéaste en école primaire, collège et Lycée référencé DRAC, éducation nationale,

Agrément Génestar et Premiers Plans depuis 2000

Formateur auprès de « Familles rurales » en film d'animation dans le cadre des BPJEPS

Depuis 2012 : Présentation et animation de débats dans le cadre des ciné-goûters aux cinémas les 400 coups et des séances cinéma des Restos du cœur au multiplexe à Angers. Projectionniste de 2000 à 2003 dans le cadre de l'association "les amis du bon cinéma"ABC49

En savoir + sur le Créateur lumière et projections

Matthieu Dehoux

Son, vidéo, lumière, dispositifs audio-visuels.

Ses champs d'action s'élargissent au gré de son parcours, et prennent successivement la forme d'installations audio-visuelles, de dispositifs mécaniques, électroniques, ou encore de vidéoclips. Il est également régisseur son, vidéo et lumières, au sein de différentes compagnies.



Création vidéo et son du spectacle « Chicanes » (cie on t'a vu sur la pointe)

Création vidéo/son/lumières du spectacle « 30 grammes au bain-marie » (Cie Res-Non-Verba)

Création son de « Gargantua » (« AieAieAie » Julien Mellano)

Création de « InsertYourTête » installation multimédia (festival des vieilles charrues)

Régies son et générale sur plusieurs mises en scène de Jean-yves Ruff

Régies son et vidéo sur plusieurs spectacles de Mathias Langhof

Création son et régie, sur plusieurs spectacles de Renaud Herbin

Création d'un dispositif lumineux léger pour « ma biche et mon lapin » (« Aieaieaie » Julien Mellano)

Création de « HacheBanane » installation multimédia (festival Teriaki)

En savoir + sur le Scénographe-constructeur de décor

Bernard Fournier

En 2001, Bernard Fournier, devenu **Monsieur Barnabé**, se lance dans le spectacle jeune public. Depuis cette date, quatre spectacles ont vu le jour.

Une place importante est donnée à la scénographie et aux décors pour chacune de ses créations.

En 2007, Bernard Fournier intègre la fanfare de rue A La gueule du ch'val et en 2012, la Cie Messieurs Messieurs.

C'est lors de sa dernière création jeune public Eurêka, en 2016, qu'il décide de se lancer dans la création de décor et scénographie pour d'autres Compagnies.

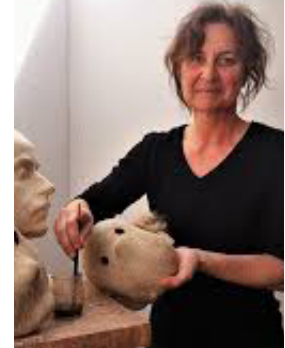
En 2018, il répond à une commande de la Cie W3 (spectacle Les hommes ciseaux)



En savoir+ sur la créatrice des masques et accessoires

Claire Rigaud

Plasticienne de formation (master1 arts plastiques Université Rennes 1996), Claire Rigaud se forme parallèlement à ses études à la sculpture et au monde du masque et des marionnettes avec Thierry François (Théâtre Ecole Cyril Dives, Paris), I Wayan Tangguh (Indonésie), Françoise Boudier et Jacques Raoult (sculpteurs, Nantes),



De 1995 à aujourd'hui, elle crée des masques, des marionnettes, des décors pour différentes compagnies de théâtre, danse, performance, telles que les compagnies Non Nova, Garin Trousseboeuf, Nina La Gaine, Tenir Debout, les Éléments Disponibles, io Théâtre, Grizzli Philibert Tambour, l'Oiseau Naïf.

L'atelier de Claire Rigaud se situe à St Nazaire.

Son univers et les premières recherches de matériaux

Réalisation de BAUDROIE. Seul animal en volume sur le plateau.



Etapes de réalisation des masques sur mesure :





Beau spectacle pour animaux moches

Cachez ce rat que je ne saurais voir ! Accusé de tous les maux de la Terre, Rat, petit rongeur malicieux, est contraint de quitter la ville. Dans ses pérégrinations, il découvre le « village des animaux moches qui font un petit peur » et aide chacun de ses hôtes à trouver un refuge à sa convenance, jusqu'à l'arrivée de Perdu, un caniche orgueilleux de la Grande Lignée Bien Coiffée... Cette histoire intitulée *Rat et les animaux moches* est celle d'un roman graphique de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau, que la Cie Zig Zag a choisi d'adapter sur scène sous la houlette du metteur en scène Philippe Chauveau. Ce dernier en a fait un spectacle de haute voltige, mêlant théâtre, masque, arts visuels et bruitage en live, en s'appuyant sur les dessins originaux noir et blanc de Jérôme d'Aviau et le talent de deux comédiens (Clémence Solignac et Benjamin Tudoux) et d'un bruiteur-manipulateur (Marc Barotte). Avec quatre vidéo-projecteurs, une toile de fond et trois châssis en lin, le spectateur est directement plongé dans l'univers graphique de cette

folle épopée, qui joue entre ombres, mapping, images fixes et animées restituant la ville, la forêt ou un palais des glaces. Mais c'est bien la comédie qui mène la danse avec ce rat acrobate très expressif, ce chien dédaigneux hautement perché et ces deux narrateurs qui manœuvrent l'imaginaire. Au delà de l'aventure qui évoque l'amitié, le partage ou la tolérance, *Rat et les animaux moches* de la Cie Zig Zag est un beau travail physique sur le mouvement, le placement, mais aussi une surprenante rencontre entre les arts sonores, visuels et le théâtre. Cette création qui sortira du nid fin janvier est destinée aux plus de sept ans, mais les plus grands se régaleront aussi de cette performance à tout point de vue.

Le 1^{er} février à 10h30
Carré des Arts - Verrières-en-Anjou

Jovany, jongleur de talents

Il ne court pas les rues, mais remplit les salles : Jovany, performer accompli, est un « vrai saltimbanque au sens noble du terme » décrit Sandrine Lavilanie du Restau-Théâtre qui p... Chanzky. « C'est un C... les émotions des gens ment » poursuit-elle. Ch'ti qui, inspiré par

...un spectacle de haute voltige, mêlant théâtre, masque, bruitage en live, en s'appuyant sur les dessins originaux noir et blanc de Jérôme d'Aviau

... mais c'est bien une comédie qui mène la danse avec ce rat acrobate très expressif.

...un beau travail physique sur le mouvement, le placement, mais aussi une surprenante rencontre entre les arts sonores, visuels et le théâtre.

-> Scéno janvier 2020

...Performance sportive et artistique qui a séduit petits et grands.

...C'est enthousiasmant, communicatif et ça alimente notre réflexion.

-> Courrier
Ouest janvier 2020

VERRIÈRES-EN-ANJOU

Avec « Rat et les animaux moches »,
Zig Zag a enchanté le Carré des Arts



Une performance sportive et artistique pour les trois comédiens, Clémence Solignac, Benjamin Tudoux et Marc Barotte.

Pendant deux semaines, la compagnie Zig Zag a investi le Carré des Arts pour créer son dernier spectacle « Rat et les animaux moches ». « C'est l'adaptation de l'album éponyme de Sibylline et Jérôme d'Aviau aux éditions Delcourt », souligne

Ce samedi matin, nombre d'enfants ont accompagné leurs parents à cette restitution publique, fruit d'un travail commun de deux semaines. Plus de 200 spectateurs de tous âges ont ainsi apprécié le spectacle final de Zig

Des animaux pas si moches que ça !

La troupe angevine Zig Zag met en scène de drôles de bestioles, injustement mal-aimées. Une ode à la différence pour jeune public.



La nouvelle création jeune public de la compagnie angevine Zig Zag est adaptée d'un roman graphique paru chez Delcourt, « Rat et les animaux moches ».

(PHOTO : ZIGZAGCREATION)

Le rendez-vous

Accusé de tous les maux, rejeté de partout, Rat n'a pas la vie facile. Jusqu'au moment où il trouve refuge dans le village « des animaux moches qui font un petit peu peur », du crocodile à l'araignée. Tous sont déprimés et l'arrivée de Perdu, une caniche royale, méchante et hautaine, n'arrange rien à l'affaire... Rat va pourtant s'attacher à trouver pour elle aussi une raison d'espérer en des jours meilleurs.

ble », liste Mary Amat, chargée de production.

Benjamin Tudoux et Clémence Solignac, aux visages recouverts d'un masque, interprètent Rat et Perdu. Sur scène, une troisième personne se joint à eux : Marc Barotte, à la fois narrateur mais surtout bruiteur. « Ses bruitages, très cartoonesques, permettent de dédramatiser certaines situations », définit Mary Amat.

Des images du roman graphique, dont certaines sont animées, sont aussi projetées pour rendre le specta-

...Des bruitages très cartoonesques

... Thématiques très puissantes : le beau, la différence, les questions d'identité et du vivre ensemble.

... Spectacle immersif

-> Ouest France février 2020

...Le public, unanime, a décerné un sans-faute

... Avec une mention particulière à Benjamin Tudoux qui, dans le rôle du rat, allie souplesse, agilité, et, en comédien complet, propose danse, acrobatie, jonglage.

... Un spectacle pour enfant qui plaît aux grands surpris par la richesse du spectacle

-> Ouest France octobre 2020

Tiercé

La compagnie zig-zag trace sa route

Initialement programmée en mai, la saison culturelle des Échappées belles, pilotée par le Réseau des bibliothèques d'Anjou Loir-et-Sarthe, a pris du retard pour cause de Covid. Une nouvelle programmation qui, si tout se déroule normalement, propose une dizaine de spectacles jusqu'en juin 2021.

Mardi dernier, le réseau avait programmé la compagnie angevine Zig-Zag. Celle-ci, créée en 2006, a pour but de favoriser la création artistique pluridisciplinaire et le développement de spectacles et de manifestations culturelles en tout genre. L'aventure continue, et la compagnie trace sa route en créant de nouveaux spectacles.

« Nous pensons que le spectacle vivant doit être accessible à tous, qu'il est là pour se distraire autant que pour être touché, ébranlé, titillé, questionné, émerveillé... », précise Mary Amat, chargée de la production, en associant le metteur en scène Philippe Chauveau.

C'est le cas pour la toute nouvelle création *Rat et les animaux moches*, une adaptation théâtrale jeune public du livre de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau. Cette création de 50 minutes, jouée à Tiercé devant une salle complète compte tenu des normes sanitaires, est un spectacle pluridisciplinaire. Il allie jeu de rôle, mêlant théâtre, masques, images, vidéo en mapping, et bruitages en direct...

Le public, unanime, a décerné un sans-faute à un spectacle bien réglé dans lequel les trois comédiens sur le plateau, Clémence Solignac, Benjamin Tudoux et Marc Barotte, enchaînent l'histoire qui devient spectacle vivant, avec une mention particulière à Benjamin Tudoux qui, dans le rôle



Un spectacle qui a plu aux petits et aux grands (PHOTO : OUEST-FRANCE)

du rat, allie souplesse, agilité, et, en comédien complet, propose danse, acrobatie, jonglage.

Si le spectacle est de qualité, la mise en scène et l'adaptation de Philippe Chauveau mettent en avant une histoire universelle et particulièrement d'actualité : « La place de chacun dans la société. »

Rat, le mal-aimé, finit par trouver sa place et fait preuve d'empathie en montrant la singularité de chacun. Apparaissent la tolérance, les préjugés, l'amitié. Rat devient le faiseur de bien et même le redresseur de torts face à Perdu, le caniche royal à l'attitude hautaine qui, au contact de rat, perd de sa superbe. Un spectacle pour enfant qui plaît aux grands surpris par la richesse du spectacle et sa diversité de formes...

Contact : Martine Bouvier, coordinatrice du réseau des bibliothèques : reseaubibliothèques@ccals.fr, tél. 06 89 98 82 12.

La compagnie ZIG ZAG en quelques mots...

La compagnie Zig Zag Création a été créée à Paris en 2006, elle est implantée en Anjou depuis 2012. Philippe Chauveau, metteur en scène, comédien et auteur, est le point de départ artistique des projets de la compagnie. Mary Amat, à la production et en collaboration artistique, est l'autre élément du duo Zig Zag. Une dizaine d'artistes et techniciens gravitent autour de nos spectacles, avec en parrain M. Claude Confortès (décédé en 2017). De la comédie au spectacle musical, la compagnie s'affirme chaque année un peu plus dans son approche pluridisciplinaire. Le théâtre, la musique et le travail de l'image sont trois éléments récurrents de nos créations. Nos spectacles sont tous issus de textes d'auteurs contemporains. Les équipes artistiques sont choisies en fonction de leurs qualités, au profit du projet qui nous tient à cœur.



Philippe Chauveau

est auteur et metteur en scène.

Il a écrit la plupart des spectacles produits par la Cie Zig Zag ainsi que les adaptations. Il

met en scène les artistes avec lesquels nous travaillons. En 2015, il écrit une pièce de théâtre, publiée aux Ed. Librairie Théâtrale. Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, il fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Doué pour la direction d'acteur, il arrive à mettre en valeur la singularité de chaque artiste au profit de l'œuvre jouée.

Son parcours est ponctué d'interventions auprès de différents publics amateurs. Il accompagne les créations de troupes amateurs constituées en Maine et Loire. Il propose et anime des ateliers et stages. En parallèle de tout cela, il écrit actuellement une deuxième pièce avec l'objectif d'être une nouvelle fois édité. Sa première pièce est jouée un peu partout en France, en Suisse et en Belgique.



Mary Amat

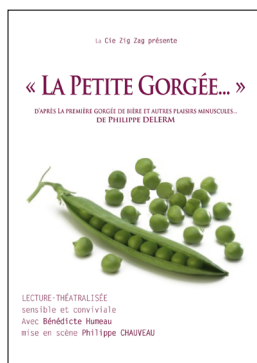
est en charge de la production pour la compagnie Zig Zag. Elle gère les partenariats, les tournées et l'administration liée aux spectacles.

Son parcours initial dans le domaine artistique, lui permet d'avoir un regard sur la partie graphique mais aussi scénographique des spectacles. Elle a étudié à l'école Boule à Paris puis cinq années aux Beaux-Arts de Rennes. Elle vient du milieu audiovisuel. Son regard est très important pour ce qui concerne cette partie des créations.

Son expérience en production lui permet d'intervenir auprès d'étudiants en Licence 2 et Licence 3 à L'Université Catholique de l'Ouest à Angers depuis 3 ans dans le cadre des mineures «Introduction au domaine du spectacle vivant» et «Conduite et gestion de projets culturels».

Très active dans le milieu associatif et culturel, elle participe activement aux actions du SAAS dont la compagnie est membre et au collectif Plat'O dont elle vient de commencer la collaboration.

Les créations de la Cie Zig Zag

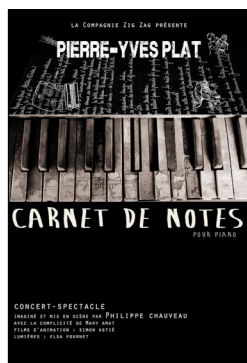


Lecture (très) théâtralisée

Ah ! Les plaisirs simples de la vie ! Ces petits riens qui font tellement... Philippe Delerm en a fait un Best-Seller que la Cie Zig Zag a adapté pour les planches puis sous forme de lecture-théâtralisée jubilatoire où il fait bon observer, écouter, humer, goûter ... Avec finesse et élégance, Bénédicte Humeau emmène délicatement le spectateur à retrouver en lui ses petits plaisirs du quotidien.

Création 2012 avec Véronique Barrault / Reprise 2017 avec Bénédicte Humeau
+ d'infos sur le spectacle

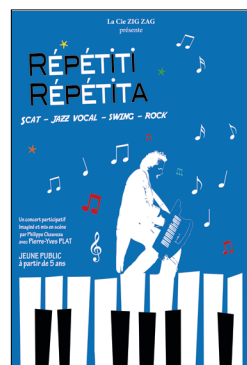
Carnet de Notes (pour piano)



Concert en piano solo, performance, ciné-concert, Carnet de Notes est un spectacle musical INCLASSABLE !

Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Quelques notes du Canon de Pachelbel, on se laisse emporter... Le pianiste en chaussettes rouges, Pierre-Yves Plat, nous parle de son enfance et nous voici en train de chanter Une souris verte, Promenons-nous dans les bois sur fond de Pachelbel. Le pianiste grandit sous nos yeux, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation.

Création 2014 avec Pierre-Yves Plat, création vidéo Simon Astié



Concert participatif pour Jeune public

Le pianiste Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre dirige ses musiciens-choristes (le public) dans le but de créer un nouveau morceau de Jazz. Avec sa Keytar, il joue différents instruments et invite les enfants à swinguer avec lui. On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante. Le morceau se fabrique en live avec la complicité des enfants. Chaque représentation sera unique mais toutes auront une pêche d'enfer !

Création 2017-2018 avec Pierre-Yves Plat + [d'infos sur le spectacle](#)

Répétiti-Répétita



Spectacle jeune public

d'après et avec des dessins de Jean-Jacques Sempé.

Spectacle muet et pluridisciplinaire : théâtre, danse, cirque, arts visuels.

Une histoire visuelle, poétique, humoristique autour de la période de la vie qu'est l'enfance, dans l'univers dessiné de Sempé.

Durée : 50 minutes - à partir de 6 ans - Actions de médiation proposées autour du spectacle.

Création 2022 + [d'infos sur le spectacle](#)

ENFANCE

Contact Production



Compagnie ZIG ZAG CREATION
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts-de-Cé

zigzagcreation2@gmail.com
Tél. 06 68 39 14 57

ZIG ZAG CREATION
SIRET : 494 106 941 000 29
APE : 9001Z
Licence Spectacle : 2-1043495

Contact production :
Mary AMAT
zigzagcreation@yahoo.fr
Port. 06 61 75 99 96

Metteur en scène
Philippe Chauveau
philchauveau@yahoo.fr
Port. 06 61 44 20 25

**Voir l'actualité et des vidéos
sur le site :**

www.zigzagcreation.net