

RAT & Les animaux moches

de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau

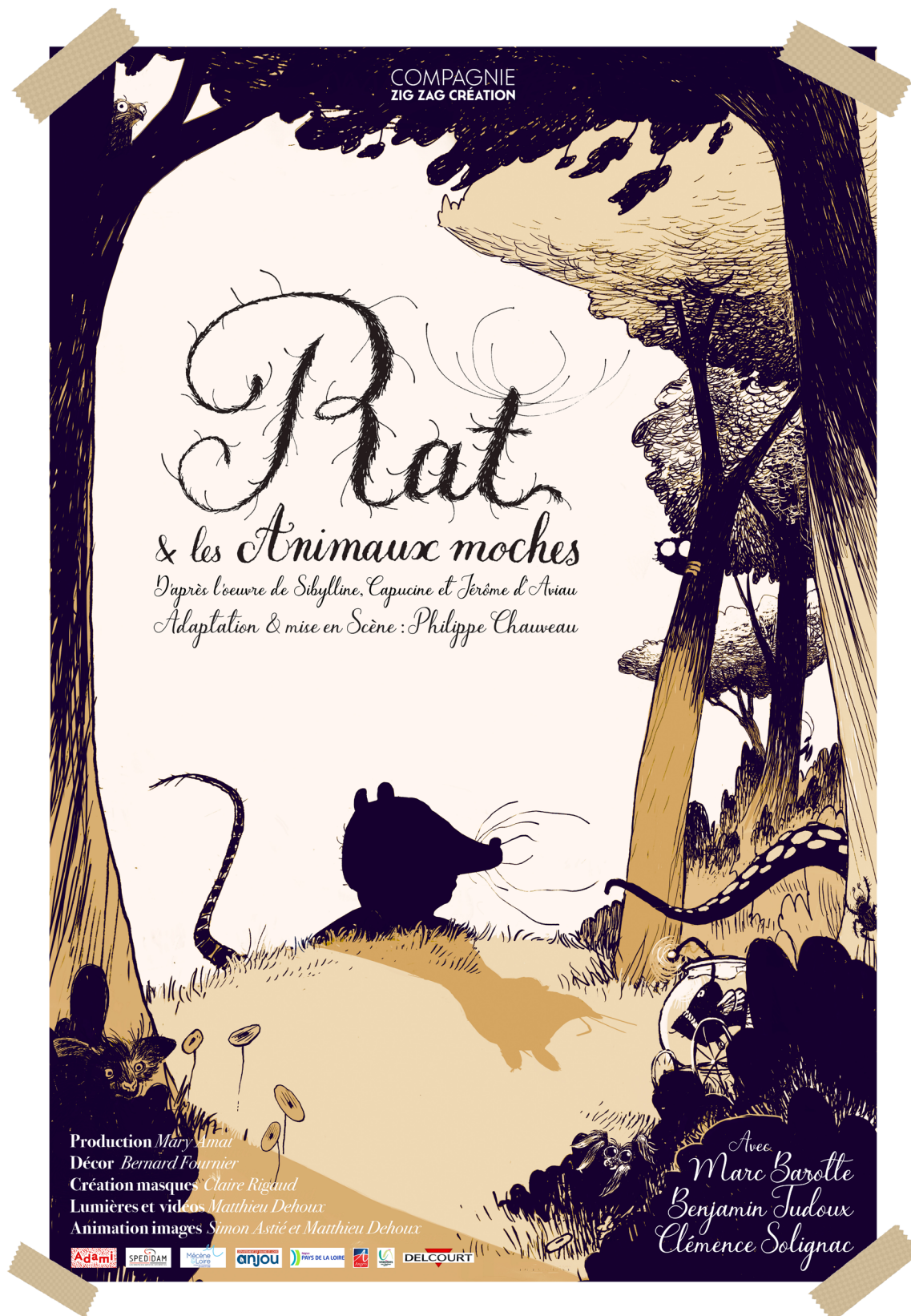
© Editions Delcourt

adaptation et mise en scène Philippe CHAUMEAU

Spectacle pluridisciplinaire

JEUNE PUBLIC

à partir de 6 ans



Production *Mary Amat*
Décor *Bernard Fournier*
Création masques *Claire Rigaud*
Lumières et vidéos *Mathieu Dehoux*
Animation images *Simon Astié et Mathieu Dehoux*

Adami SPEDIDAM Média 360° anjou PRIS DE LA LOIRE DELCOURT

Avec
Marc Barotte
Benjamin Tudoux
Clémence Solignac

Compagnie ZIG ZAG
Création janvier 2020

**ZIG
ZAG**
Compagnie
Création

Repères de temps et Calendrier

Demande des droits de représentation aux éditions Delcourt : octobre 2018

Obtention des droits par les Ed. Delcourt : Novembre 2018 pour 5 ans (renouvelable)

PREMIÈRE et P.E.A.C : 31 janvier 2020 au Carré des Arts à Verrières-en-Anjou (49)

Nous avons déjà joué le spectacle là, là et là :

- Changé (53)
- Jardin de Verre à Cholet (49)
- Salle Claude Chabrol à Angers (49)
- Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou (49)
- Théâtre du Foirail, Chemillé-en-Anjou (49)
- THV – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, St Barthélémy d'Anjou (49)
- Villages en Scène, Pôle culturel Faye d'Anjou, Bellevigne en Layon (49)
- Odyssée, Festival ci t'as la trouille, St-Jean-de-Monts (85)
- Salle Jean Vilar, Angers (49)
- Centre Culturel René d'Anjou, Baugé (49)
- Centre Jean Carmet, Mûrs-Erigné (49)
- Espace culturel de la Mauvraie, Festival « Ce soir, je sors mes parents », Riaillé (44)
- Le PAX, Tiercé (49)
- Maison de quartier Le Trois Mâts, Angers (49)
- Centre G. Brassens, Avrillé (49)
- Création janvier 2020 au Carré des Arts, Verrières-en-Anjou (49) + parcours E.A.C auprès de 150 enfants

Nos partenaires sur cette création



Il était une fois Rat. Rejeté de toutes les maisons où il s'installe, il en a assez et part à la recherche d'un endroit où vivre. Il arrive au « Village des animaux moches qui font un petit peu peur ». Dans ce village vivent beaucoup d'animaux rejetés par la société. Rat qui est positif et inventif, décide de remédier à ce problème en trouvant de multiples solutions pour chacun. Mais arrive Perdu, un caniche royal de la grande lignée des biens coiffés ! Perdu, qui s'est simplement perdue, ne se trouve vraiment pas à sa place dans ce village, elle qui s'estime, si belle. Heureusement, Rat va trouver une solution pour elle aussi...Mais laquelle ?

Durée : 50 min

Public : Jeune public à partir de 6 ans / public familial

Scolaire et médiation : Cycles 1 – 2 et 3

Production et distribution :

Rat & les animaux moches

©Éditions Delcourt

Production Cie ZIG ZAG

Auteurs : Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau

Adaptation et mise en scène : Philippe Chauveau

Interprète de Rat : Benjamin Tudoux

Interprète de Perdu et narratrice : Clémence Solignac // Vanessa Grellier

Bruiteur et narrateur : Marc Barotte

Lumières et projections vidéo : Matthieu Dehoux

Animations vidéo : Simon Astié et Matthieu Dehoux

Fabrication des décors : Bernard Fournier

Factrice de masques : Claire Rigaud

Chargée de production : Mary Amat

Spectacle soutenu par : Région Pays de la Loire, Département du Maine et Loire, Angers, Verrières-en-Anjou, Mécène et Loire, Adami et Spedidam

Adaptation du roman graphique :



Rat et les animaux moches

de Sibylline, Capucine

et Jérôme d'Aviau

Editions Delcourt

© Avril 2018 éditions Delcourt

Droits d'exploitation accordés

pour une durée de 5 ans.

- Les valeurs que l'histoire véhicule :

RAT est un personnage repoussé par la société. Il va rencontrer d'autres animaux qui, comme lui, sont rejetés parce qu'on les trouve «moches».

Vient l'importance de la rencontre, de l'entraide. «Les rencontres improbables sont souvent synonymes de grandes richesses d'où l'importance d'aller au-delà des apparences.»

Donner la place à tous, valoriser la diversité, assumer sa singularité, vivre ensemble.

Cette histoire est un conte dans lequel il est question d'amitié,
de générosité mais aussi de différences et de préjugés.

Qui est «moche» – qui est «beau» ?

Comment trouver « sa » place dans la société ?

- L'écriture : Du récit à la scène

L'écriture de Sibylline nous a semblé parfaite pour la scène ! L'écriture a été adaptée par Philippe Chauveau pour un format spectacle. La place du narrateur (devenu 2 narrateurs), avec cette pointe d'humour qui le caractérise dans le récit et qui nous (Cie Zig Zag) correspond, ainsi que les dialogues des personnages restent identiques. Les narrateurs racontent et vivent l'histoire avec nous et en même temps que RAT.

- La partie visuelle :

Le dessin noir et blanc, le travail du trait, l'univers clair-obscur : tout cela nous a inspiré. Cet univers est traduit par des projections et des animations vidéo. Nous utilisons les dessins originaux de Jérôme d'Aviau (illustrations du roman graphique) que nous projetons sur différents supports sur le plateau – avec la technique du mapping – ce qui donne l'impression d'immersion des personnages.

L'imaginaire musical que cela nous a inspiré :

Il y a beaucoup de mouvements dans cette histoire – avec en trame de fond– l'idée du parcours initiatique. Philippe Chauveau, metteur en scène et auteur de l'adaptation, a choisi de ponctuer les scènes avec la musique de Camille Saint Saens. La musique est complétée par du bruitage en direct. Le «faiseur de bruits», Marc Barotte, s'amuse à créer en direct, avec des objets détournés et instruments insolites fabriqués, tous les bruits de la forêt, des animaux et autres actions qui se déroulent sur le plateau.

Nous avons eu un véritable coup de coeur pour ce livre jeunesse édité par Delcourt en 2018, écrit par Sibylline et mis en image par Jérôme d'Aviau. Un coup de foudre !

Tout nous a plu : l'univers, l'écriture, le graphisme, l'histoire, l'humour... et dès la première lecture nous avons imaginé RAT au plateau.

Ce qui m'intéresse dans cette histoire adressée aux enfants à partir de 7 ans, c'est la dualité des deux personnages principaux : RAT et Perdu. La question du beau et du laid. La notion de générosité, d'engagement et de tolérance.

J'aime l'idée que – sans en avoir l'air – ce spectacle soit aussi un support à réflexion, à échange (avec les enseignants pour les séances scolaires ou les parents pour les séances familiales)

Pour la mise en scène, je voulais un RAT qui soit très souple, très léger, très vif. Nous avons beaucoup travaillé le corps, les positions, la manière de se mouvoir.

Idem pour Perdu mais cette fois avec un corporel plus rigide, plus stricte, hautain et presque cruel. Je la voulais plus imposante bien sûr mais également travailler sa propre énergie. Avec l'idée d'une posture.

La place des narrateurs – voix – bruiteurs est tout aussi importante pour moi. Ils nous accompagnent tout au long du récit et vivent avec les personnages chaque étape.

L'idée des bruitages en direct apporte un côté décalé que j'aime. Bruiter les bonds de RAT pour accentuer le mouvement ou les pas de Perdu pour le rendre ridicule. Ce sont les images de déchets dans la forêt qui m'ont donné l'idée d'utiliser des objets et non des instruments. Marc Barotte utilise des jouets, des plaques de métal ou des objets insolites créés pour l'occasion.

J'ai choisi la musique de Camille St Saens pour accompagner le récit. Aussi bien pour son aspect féérique que pour son univers très imagé – toujours en mouvement. J'aime l'idée que contrairement aux adultes qui connaissent certains morceaux via la télévision, les enfants peuvent la découvrir avec ce spectacle.

J'ai voulu créer un spectacle très visuel et esthétique. Un objet artistique beau à regarder et à écouter avec une proposition de réflexion mais sans morale.

Philippe Chauveau
Adaptation et mise en scène

Lorsque nous avons été contactés au tout début du projet par la compagnie Zig Zag,
c'est indéniablement leur enthousiasme qui nous a séduit.
Ils avaient aimé le livre, ils voyaient le spectacle.

J'ai eu la chance d'assister à une des presque premières ; quelle émotion !

Notre livre sur scène, Rat sorti des pages, les dessins de Jérôme projetés sur des
panneaux immenses, les voix de ma tête prononcées à haute voix devant une salle
comble et réjouie.

Leur enthousiasme, on le retrouve dans la mise en scène, dans l'énergie des
acteurs, dans les détails des décors et des costumes.

En un mot comme en cent : bravo (et un gigantesque merci).

Sibylline 



- Le personnage principal : RAT

Nous imaginions RAT au plateau joué par un comédien très souple, à la limite de l'acrobatie, avec une queue et un demi-masque mais un costume simple et assez neutre. RAT est très expressif, drôle, émouvant, attachant.

Interprété par BENJAMIN TUDOUX



- La narratrice et le 2ème personnage : PERDU

La place du narrateur est très importante. Elle donne le fil de l'histoire et apporte une pointe d'humour au récit. Il est présente dans la continuité du spectacle.

Perdu est un caniche royal. C'est le personnage perturbateur. Elle est méchante et persuadée de sa supériorité. Le travail du corps est là aussi très important.

Les voix des animaux-images sont faites en direct

Interprétés par VANESSA GRELLIER



- Le « faiseur de bruit » et 2ème narrateur :

Présent sur le plateau pour créer en direct – avec des objets et/ou des instruments étranges – tous les bruits de la forêt, des animaux, des différentes actions qui se déroulent sous nos yeux. Ce « faiseur de bruit » est un point omniprésent. Il se partage la narration avec la narratrice et vie l'histoire en direct.

Les voix des animaux-images sont faites en direct

Interprétés par MARC BAROTTE





[Voir le teaser en ligne](#)





- Scène par scène :

LES NARRATEURS introduisent le début de l'histoire de RAT

-> Images projetées de l'intérieur de la maison et de la dame qui donne un coup de balai

RAT s'enfuit

-> images projetées des différents lieux + bruitages

Après avoir cherché un endroit où vivre, il arrive au «Village des animaux moches qui font un petit peu peur»

-> yeux dans le noir. Source de lumière : le poisson dans son bocal

Dialogues avec les ANIMAUX

projections en mapping : LAMPROIE / POISSONS VOLANTS ET MÉDUSES/ REQUIN

BOUSIER : rencontre et histoire

LIMACE : rencontre et histoire

LES ANIMAUX expliquent leur situation, RAT décide de prendre les choses en main.

VOYAGE DE BOUSIER CHEZ GRAND-MÈRE

- projections et dialogues en direct. Jeux d'échelle entre le personnage RAT et les animaux en projection.

Mission réussie ; tous les animaux veulent que RAT s'occupe d'eux aussi

-> version diapo sur écran : RAT raconte ce que chacun des animaux sont devenus dans l'esprit photo-souvenirs. BOUDROIE & LE RAT NU

Carte postale de la TAUPE AU NEZ ÉTOILE : lecture

Arrive PERDU : le caniche Royal de la Grande Lignée Bien Coiffée : dialogues entre les personnages.

PERDU se moque des ANIMAUX un à un et accroche un nouveau panneau sur l'entrée : VILLAGE DES ANIMAUX MOCHES «QUI SONT SUPER DÉGOÛTANTS (vraiment) »

RAT n'est pas content. Il trouve une idée pour PERDU.

RAT et PERDU voyagent.

-> Scène visuelle

Ils arrivent au Palais des glaces -> projections vidéo de Perdu

PERDU : le personnage occupe l'espace scénique.

RAT retourne au village -> jeux d'ombres, le personnage court sur place

RAT arrive au village : les ANIMAUX l'attendent et lui font une surprise

Focus lumière sur le panneau du village «VILLAGE DES ANIMAUX MOCHES...MAIS C'EST PAS TRÈS GRAVE FINALEMENT»

FIN

Philippe Chauveau



Metteur en scène :

ENFANCE, Création 2022

Répétiti-Répétita – avec Pierre-Yves Plat

Vibralex – écrit et interprété par Carl Laforet

Carnet de Notes pour piano avec Pierre-Yves Plat – tournée

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules de Philippe Delerm – Tournée

Permettez-moi avec Pierre-Yves Plat – Les Déchargeurs – Paris & tournée

Petits Spectacles de Boris Vian – Théâtre du Point du Jour à Paris & Tournée

Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias – Théâtre du Gymnase – Paris

Une femme seule de Dario Fo – Le Funambule – Paris

A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny Assistant à la mise en scène de Véronique Barrault – au Mélo d'Amélie – Paris

Van Gogh, le suicidé de la société d'Antonin Artaud – Assistant à la mise en scène de Claude Confortès – Théâtre Molière – Paris

Même les sirènes ont mal aux pieds de Fanny Mermet – tournée

Phèdre à repasser de Pierre Dac – Théâtre Michel Galabru – Paris.

Metteur en scène et interprète

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière – Le Funambule – Paris

Le Four Aboie de Sébastien Charron – Point Virgule – Paris

Interprète

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de Véronique Barrault – Théâtre des Blancs Manteaux – Paris – Les Koecks – Belgique

La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de Monostatos – Théâtre Mouffetard – Paris

La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau – Point Virgule – Paris

Le Mariage de Figaro de Beaumarchais – Théâtre de Longjumeau –

La Bretagne, c'est pas si loin de Daniel Pourrias – Théâtre les Déchargeurs – Paris

Auteur

ENFANCE, Création 2022

Actuellement en écriture d'une deuxième pièce (2 personnages)

Répétiti-Répétita : spectacle et chansons (2017)

Excusez moi vous avez l'heure s'il vous plait ? éd. Librairie théâtrales (2015)

Carnet de Notes (2014)

Permettez-moi (2010)

Nous Deux, Histoire d'humour (co-écriture 2008)

Benjamin Tudoux

Il pratique le théâtre depuis l'âge de 11 ans et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers en 2005. Il n'a eu de cesse de se former, auprès de professionnels exigeants comme Nathalie Tarlet (clown), Alberto Nason (Comedia Dell'Arte), Laurent Fréchuret, Christian Duchange ...



Benjamin Tudoux est comédien, metteur en scène et pratique la danse et le cirque

Il travaille avec différentes compagnies professionnelles :

La Cie map « La parenthèse » ; « A fable ! » et dans la performance commandée par le C.D.N. Nouveau Théâtre d'Angers « Curiositas 72 heures aux abattoirs »

La Cie de L'apprenti : « Peanuts »

La Cie Personae « Zazie dans le métro »

Il a co-dirigé la Cie Œil du Do avec Virginie Brochard pendant trois ans, mettant en scène « Salade de pissenlits par les racines » et jouant dans les créations « Raiponce, conte musical » et « Pour aimer comme il faut, il faut aimer ainsi ».

Il crée la Cie Nom d'Un Bouc en 2013, pour faire naître le spectacle « L'Ambigu », de Roland Topor, mis en scène par Olivier Boréel. Il crée également la lecture-spectacle « Bar à tin » en collaboration avec Elisabeth Paul.

Il collabore pour la première fois avec la Cie Zig Zag pour la mise en voix de « Excusez-moi vous avez l'heure s'il vous plaît » de Philippe Chauveau

En collaboration avec l'E.P.C.C. Anjou Théâtre, il conçoit la forme théâtrale « Hommes de Papiers » avec Matthieu Repussard, afin de jouer au chevet des patients de l'unité de Neurologie vasculaire du C.H.U d'Angers.

En 2018 il accompagne la Cie Six Monstres pour la mise en scène du spectacle jeune public : « Clé Amulette »

En octobre 2019 il joue dans « La très excellente et très pitoyable tragédie de Juliette et Roméo », production de la Cie Nom d'Un Bouc.

Benjamin Tudoux pratique le cirque depuis l'âge de 15 ans : équilibre sur objets, acrobaties, équilibres...

Il suit des cours de danse en amateurs depuis 2010, avec représentations avec la Cie Res Non Verba, avec la chorégraphe Anna Rodriguez, la danseuse Hélène Maillou, a participé au dispositif conjoint EPCC Anjou / théâtre THV « Danse sur un plateau » et « comme sur un plateau ».

Vanessa Grellier

Vanessa Grellier est comédienne et chanteuse.

Elle pratique les Arts du Cirque dès le plus jeune âge puis devient formatrice à l'école de cirque de Cholet avant d'être complètement happée par l'appel irrésistible de la scène.



Elle découvre le théâtre d'improvisation avec la Cie Côté Cour de Cholet pendant plusieurs années.

Elle intègre la Cie Jo Bithume dès 2001 pour partir sur des tournées en France et à l'étranger avec notamment les créations «Le Songe», «Victor Frankenstein». Spectacles pour place publique avec des jauges allant jusqu'à 5000 personnes.

Elle participe avec la Cie sur des événements sur-mesure notamment au festival des Accroche-Coeurs sur de nombreuses éditions.

Elle rejoint l'équipe de la «Fanfare» Jo Bithume à partir de 2008 jusqu'à fin 2014, date à laquelle la Cie a tiré sa révérence. Reprise pour la Tournée «les retrouvailles de la Fanfare Jo Bithume, les 20 Ans», mise en place avec PicNic Production en 2019.

Elle joue plusieurs années pour la Cie «Les Elements disponibles» du Théâtre de répertoire et sur-mesure de 2002 à 2010.

Elle rejoint la Cie Jacqueline Cambouis en 2014.

Spectacle «La Grosse Orchestra 2016/2018 – «Allez les filles» 2014/2020 (220 dates)

Elle est membre active du Collectif «Jamais Trop d'Art» depuis 2005. Nombreux événements sur-mesure et fête populaire en lien avec le Jardin de Verre de Cholet.

Participation à des événements collectif comme «Le Chaptô Bastringue», La Chorale des Ets Jeannette Rodart, Les Fêtes de La Belle Eugénie, La Nuit du Palindrome, L'Original Bal...

Comédienne sur les spectacles de rue «Magic Cooker 13» (10 ans de tournée), «Stromboli Magic Magic» et actuellement sur le projet «Zaï Zaï Zaï Zaï» en tournée sur les routes de France.

Elle est comédienne/chanteuse dans le trio Les Banquettes Arrières, «heureuses par accident», pour un remplacement de 2019 à 2020 puis de manière définitive depuis octobre 2020.

Elle rejoint l'équipe Zig Zag à partir de Novembre 2021, en remplacement de Clémence Solignac.

Parcours du musicien «faiseur de bruits» et narrateur

Marc Barotte

Illustrateur de formation (école Pivaut à Nantes), musicien percussionniste, plasticien.



Marc Barotte travaille autour des arts du spectacle depuis plus de dix ans dans la région Pays de la Loire.

Il a collaboré récemment avec différentes structures du Maine et Loire comme la fanfare A La Gueule du Ch'val, la compagnie Lez'arts Vers, La compagnie Monsieur Barnabe, La Compagnie du Bout du toit, La fanfare Big Joanna, la compagnie L'oeil du dos.

La volonté est toujours la même : illustrer, que ce soit en musique ou en image, et adapter les types de média, techniques de réalisation, esthétiques pour se mettre au service du projet tout en apportant une touche personnelle.

Dans cette optique, son travail s'oriente de plus en plus vers la fabrication, détournement et bricolage de ses instruments de musique et outils de travail.

Parcours du réalisateur des Animations

Simon Astié

Simon Astié a collaboré avec Zig Zag sur deux précédentes créations : Carnet de Notes pour piano et Vibralex pour la création d'animations vidéo projetées. Il travaille avec d'autres compagnies telles que : Artbiguë, Spectabilis, Métis ou Lez'Arts Vers en plus de ses propres projets sur la Cie Sixmontres.



Son lien avec l'image se décline aussi sous différentes formes, il est intervenant plasticien-vidéaste en école primaire, collège et Lycée référencé DRAC, éducation nationale,

Agrément Généstar et Premiers Plans depuis 2000

Formateur auprès de « Familles rurales » en film d'animation dans le cadre des BPJEPS

Depuis 2012 : Présentation et animation de débats dans le cadre des ciné-goûters aux cinémas les 400 coups et des séances cinéma des Restos du cœur au multiplexe à Angers.

Projectionniste de 2000 à 2003 dans le cadre de l'association "les amis du bon cinéma"ABC49

Parcours du Créateur lumière, mapping vidéo et Scénographe

Matthieu Dehoux

Son, vidéo, lumière, dispositifs audio-visuels.

Ses champs d'action s'élargissent au gré de son parcours, et prennent successivement la forme d'installations audio-visuelles, de dispositifs mécaniques, électroniques, ou encore de vidéoclips. Il est également régisseur son, vidéo et lumières, au sein de différentes compagnies.



Création vidéo et son du spectacle « Chicanes » (cie on t'a vu sur la pointe)

Création vidéo/son/lumières du spectacle « 30 grammes au bain-marie » (Cie Res-Non-Verba)

Création son de « Gargantua » (« AieAieAie » Julien Mellano)

Création de « InsertYourTête » installation multimédia (festival des vieilles charrues)

Régies son et générale sur plusieurs mises en scène de Jean-yves Ruff

Régies son et vidéo sur plusieurs spectacles de Mathias Langhof

Création son et régie, sur plusieurs spectacles de Renaud Herbin

Création d'un dispositif lumineux léger pour « ma biche et mon lapin » (« Aieaieaie » Julien Mellano)

Création de « HacheBanane » installation multimédia (festival Teriaki)

Parcours du Scénographe - constructeur

Bernard Fournier

En 2001, Bernard Fournier, devenu Monsieur Barnabé, se lance dans le spectacle jeune public. Depuis cette date, quatre spectacles ont vu le jour.

Une place importante est donnée à la scénographie et aux décors pour chacune de ses créations.

En 2007, Bernard Fournier intègre la fanfare de rue A La gueule du ch'val et en 2012, la Cie Messieurs Messieurs.

C'est lors de sa dernière création jeune public Eurêka, en 2016, qu'il décide de se lancer dans la création de décor et scénographie pour d'autres Compagnies.

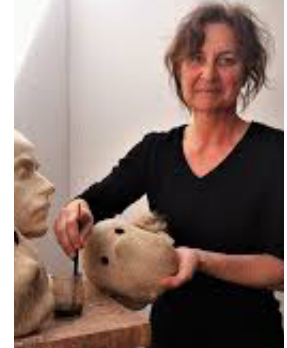
En 2018, il répond à une commande de la Cie W3 (spectacle Les hommes ciseaux)



Parcours de la créatrice des masques et accessoires

Claire Rigaud

Plasticienne de formation (master1 arts plastiques Université Rennes 1996), Claire Rigaud se forme parallèlement à ses études à la sculpture et au monde du masque et des marionnettes avec Thierry François (Théâtre Ecole Cyril Dives, Paris), I Wayan Tangguh (Indonésie), Françoise Boudier et Jacques Raoult (sculpteurs, Nantes),



De 1995 à aujourd'hui, elle crée des masques, des marionnettes, des décors pour différentes compagnies de théâtre, danse, performance, telles que les compagnies Non Nova, Garin Trousseboeuf, Nina La Gaine, Tenir Debout, les Éléments Disponibles, io Théâtre, Grizzli Philibert Tambour, l'Oiseau Naïf.

L'atelier de Claire Rigaud se situe à St Nazaire.

Son univers et les premières recherches de matériaux

Réalisation de BAUDROIE. Seul animal en volume sur le plateau.



Étapes de réalisation des masques sur mesure :





Photo: M. P. P.

folle épopée, qui joue entre ombres, mapping, images fixes et animées restituant la ville, la forêt ou un palais des glaces.

Mais c'est bien la comédie qui mène la danse avec ce rat acrobate très expressif,

Beau spectacle pour animaux moches

Cachez ce rat que je ne saurais voir ! Accusé de tous les maux de la Terre, Rat, petit rongeur malicieux, est contraint de quitter la ville. Dans ses pérégrinations, il découvre le « village des animaux moches qui font un petit peur » et aide chacun de ses hôtes à trouver un refuge à sa convenance, jusqu'à l'arrivée de Perdu, un caniche orgueilleux de la Grande Lignée Bien Coiffée... Cette histoire intitulée *Rat et les animaux moches* est celle d'un roman graphique de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau, que la Cie Zig Zag a choisi d'adapter sur scène sous la houlette du metteur en scène Philippe Chauveau. Ce dernier en a fait un spectacle de haute voltige, mêlant théâtre, masque, arts visuels et bruitage en live, en s'appuyant sur les dessins originaux noir et blanc de Jérôme d'Aviau et le talent de deux comédiens (Clémence Solignac et Benjamin Tudoux) et d'un bruiteur-manipulateur (Marc Barotte). Avec quatre vidéo-projecteurs, une toile de fond et trois châssis en lin, le spectateur est directement plongé dans l'univers graphique de cette

chien dédaigneux hautement perché et ces deux narrateurs qui manœuvrent l'imaginaire. Au delà de l'aventure qui évoque l'amitié, le partage ou la tolérance, *Rat et les animaux moches* de la Cie Zig Zag est un beau travail physique sur le mouvement, le placement, mais aussi une surprenante rencontre entre les arts sonores, visuels et le théâtre. Cette création qui sortira du nid fin janvier est destinée aux plus de sept ans, mais les plus grands se régaleront aussi de cette performance à tout point de vue.

Le 1^{er} février à 10h30

Carré des Arts - Verrières-en-Anjou

Jovany, jongleur de talents

Il ne court pas les rues, mais remplit les salles : Jovany, performer accompli, est un « vrai saltimbanque au sens noble du terme » décrit Sandrine Lavilanie du Restau-Théâtre qui programme l'artiste à Chanzy. « C'est un OVNI qui jongle avec les émotions des gens et touche profondément » poursuit-elle quand elle évoque ce Ch'ti qui, inspiré par son grand-père clown

Un spectacle de haute voltige, mêlant théâtre, masque, bruitage en live, en s'appuyant sur les dessins originaux noir et blanc de Jérôme d'Aviau mais c'est bien une comédie qui mène la danse avec ce rat acrobate très expressif.

Un beau travail physique sur le mouvement, le placement, mais aussi une surprenante rencontre entre les arts sonores, visuels et le théâtre.

→ Scéno janvier 2020

VERRIÈRES-EN-ANJOU

Avec « Rat et les animaux moches », Zig Zag a enchanté le Carré des Arts



Une performance sportive et artistique pour les trois comédiens, Clémence Solignac, Benjamin Tudoux et Marc Barotte.

Pendant deux semaines, la compagnie Zig Zag a investi le Carré des Arts pour créer son dernier spectacle « Rat et les animaux moches ». « C'est l'adaptation de l'album éponyme de Sibylline et Jérôme d'Aviau aux éditions Delcourt », souligne Mary Amat, chargée de production de la compagnie.

« Il s'agit du quatrième parcours culturel de l'année suivi par six classes de CM du Clos-de-la-Motte et de Jean-de-la-Fontaine, soit 150 élèves, ayant choisi le thème de la différence, explique Valérie Lebossé, responsable culturelle verroise. Ce parcours était composé de quatre séances : échange et lectures sur ce thème, observation d'une séance de répétition et échanges avec les artistes, spectacle et atelier philosophie avec la compagnie sur la différence ».

Ce samedi matin, nombre d'enfants ont accompagné leurs parents à cette restitution publique, fruit d'un travail commun de deux semaines. Plus de 200 spectateurs de tous âges ont ainsi apprécié le spectacle final de Zig Zag. Un spectacle de 50 minutes, performance sportive et artistique qui a séduit grands et petits. Ce rat rejeté de son environnement qui va découvrir un autre milieu, celui des animaux moches, et apporter ses idées positives.

« C'est enthousiasmant, communicatif, et ça alimente notre réflexion », décrit une maman à la sortie. « La différence est dans le quotidien, adaptions-nous à cet environnement source de richesses et si positif », exprime un autre spectateur.

Performance sportive et artistique qui a séduit petits et grands.

C'est enthousiasmant, communicatif et ça alimente notre réflexion.

→ Courrier Ouest Janvier 2020

Des animaux pas si moches que ça !

La troupe angevine Zig Zag met en scène de drôles de bestioles, injustement mal-aimées. Une ode à la différence pour jeune public.



La nouvelle création jeune public de la compagnie angevine Zig Zag est adaptée d'un roman graphique paru chez Delcourt, « Rat et les animaux moches ».

PHOTO : ZIGZAGCREATION

Le rendez-vous

Accusé de tous les maux, rejeté de partout, Rat n'a pas la vie facile. Jusqu'au moment où il trouve refuge dans le village « **des animaux moches qui font un petit peu peur** », du crocodile à l'araignée. Tous sont déprimés et l'arrivée de Perdu, une caniche royale, méchante et hautaine, n'arrange rien à l'affaire... Rat va pourtant s'attacher à trouver pour elle aussi une raison d'espérer en des jours meilleurs.

Des bruitages très cartoonés

Pour ce nouveau spectacle jeune public, adapté du (magnifique) roman graphique édité chez Delcourt *Rat et les animaux moches*, la compagnie angevine Zig Zag aborde des thématiques très puissantes : « **Le beau, le laid, la différence, les questions d'identité et du vivre ensemble** », liste Mary Amat, chargée de production.

Benjamin Tudoux et Clémence Solignac, aux visages recouverts d'un masque, interprètent Rat et Perdu. Sur scène, une troisième personne se joint à eux : Marc Barotte, à la fois narrateur mais surtout bruiteur. « **Ses bruitages, très cartoonés, permettent de dédramatiser certaines situations** », définit Mary Amat.

Des images du roman graphique, dont certaines sont animées, sont aussi projetées pour rendre le spectacle encore plus immersif. Et le récit est aussi riche d'une double lecture, pour que les parents ne s'ennuient pas.

Laurent BEAUVALLET.

Mercredi 19 février, à 10 h 30 et 15 h 30, maison de quartier Le Trois-Mâts, place des Justices, à Angers. Tél. 02 41 66 02 02. Tarifs : 6 €, 5 € et 4 €.

Le public, unanime, a décerné un sans-faute

Avec une mention particulière à Benjamin Tudoux qui, dans le rôle du rat, allie souplesse, agilité, et, en comédien complet, propose danse, acrobatie, jonglage.

Un spectacle pour enfant qui plaît aux grands surpris par la richesse du spectacle

→ Ovest France octobre 2020

Des bruitages très cartoonés

Thématiques très puissantes: le beau, la différence, les questions d'identité et du vivre ensemble.

Spectacle immersif

→ Ovest France février 2020

Tiercé

La compagnie zig-zag trace sa route

Initialement programmée en mai, la saison culturelle des Échappées belles, pilotée par le Réseau des bibliothèques d'Anjou Loir-et-Sarthe, a pris du retard pour cause de Covid. Une nouvelle programmation qui, si tout se déroule normalement, propose une dizaine de spectacles jusqu'en juin 2021.

Mardi dernier, le réseau avait programmé la compagnie angevine Zig-Zag. Celle-ci, créée en 2006, a pour but de favoriser la création artistique pluridisciplinaire et le développement de spectacles et de manifestations culturelles en tout genre. L'aventure continue, et la compagnie trace sa route en créant de nouveaux spectacles.

« Nous pensons que le spectacle vivant doit être accessible à tous, qu'il est là pour se distraire autant que pour être touché, ébranlé, titillé, questionné, émerveillé... », précise Mary Amat, chargée de la production, en associant le metteur en scène Philippe Chauveau.

C'est le cas pour la toute nouvelle création *Rat et les animaux moches*, une adaptation théâtrale jeune public du livre de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau. Cette création de 50 minutes, jouée à Tiercé devant une salle complète compte tenu des normes sanitaires, est un spectacle pluridisciplinaire. Il allie jeu de rôle, mêlant théâtre, masques, images, vidéo en mapping, et bruitages en direct...

Le public, unanime, a décerné un sans-faute à un spectacle bien réglé dans lequel les trois comédiens sur le plateau, Clémence Solignac, Benjamin Tudoux et Marc Barotte, enchaînent l'histoire qui devient spectacle vivant, avec une mention particulière à Benjamin Tudoux qui, dans le rôle



Un spectacle qui a plu aux petits et aux grands
PHOTO : OUEST FRANCE

du rat, allie souplesse, agilité, et, en comédien complet, propose danse, acrobatie, jonglage.

Si le spectacle est de qualité, la mise en scène et l'adaptation de Philippe Chauveau mettent en avant une histoire universelle et particulièrement d'actualité : « **La place de chacun dans la société.** »

Rat, le mal-aimé, finit par trouver sa place et fait preuve d'empathie en montrant la singularité de chacun. Apparaissent la tolérance, les préjugés, l'amitié. Rat devient le faiseur de bien et même le redresseur de torts face à Perdu, le caniche royal à l'attitude hautaine qui, au contact de rat, perd de sa superbe. Un spectacle pour enfant qui plaît aux grands surpris par la richesse du spectacle et sa diversité de formes...

Contact : Martine Bouvier, coordinatrice du réseau des bibliothèques : reseaubibliothèques@ccals.fr, tél. 06 89 98 82 12.

La compagnie Zig Zag au THV

Pendant une semaine, la compagnie Zig Zag a préparé sa nouvelle création : « Rat et les animaux moches » au Théâtre de l'Hôtel-de-Ville (THV).

La compagnie Zig Zag vient de passer une semaine au Théâtre de l'Hôtel-de-Ville (THV) pour préparer la présentation de sa dernière création à des professionnels. « Rat et les animaux moches », une adaptation pluridisciplinaire du roman graphique de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau, édité chez Delcourt en 2018, a été créée en 2020 mais a subi la fermeture des théâtres dès le mois de mars. Mardi 13 avril, le spectacle a enfin pu être montré à des programmeurs de salles de plusieurs départements (49, 44, 72, 53). Philippe Chauveau en assure la mise en scène. Clémence Solignac est la narratrice et joue le rôle du caniche appelé Perdu, Marc Barotte est narrateur et bruiteur, Benjamin Tudoux joue le rôle de Rat. L'histoire : Rat, rejeté de toutes les maisons, part à la recherche d'un endroit où vivre. Il arrive au « Village des animaux moches qui font un petit peu peur » où sont relégués des animaux indésirables dans la société. Mais, très inventif, il va arriver à trouver une solution pour chacun.

Un spectacle visible la saison prochaine

Ce conte propose une rencontre entre univers visuel du livre éponyme et théâtre, masque, vidéo, jeux d'ombres, bruitages en direct. Il y



Rat va trouver aussi une solution pour Perdu, un caniche royal qui se trouve trop beau.

PHOTO: ZIG ZAG CREATION

est question d'amitié, de générosité, mais aussi de différences et de préjugés. Il pose la question : comment chacun peut-il trouver sa place dans la société ?

Destiné aux enfants à partir de 7 ans, il peut être apprécié par toute la

famille car il ne manque pas d'humour.

Initialement programmé au THV en mars 2021, il figurera dans la prochaine saison, et devrait retrouver les scènes de la région dès le mois d'octobre 2021.

Contact : Mary Amat ou Élodie Lesourd zigzagcreation@yahoo.fr, 06 68 39 14 57 ou 06 61 75 99 96. Voir l'actualité sur le site www.zigzagcreation.net.

Il peut être apprécié par toute la famille car il ne manque pas d'humour.

→ Courrier de l'Ouest – 19/04/2020

Sur scène, ils donnent vie à des animaux moches

Le festival Ce soir, je sors mes parents se poursuit ce dimanche, en pays d'Ancoenis. Après son atelier de samedi, la Compagnie Zig Zag jouera à 11 h, à la Mauvraie, à Riaillé.

« Il faut se lâcher. C'est votre moment, faites-vous plaisir ! », encourage Philippe Chauveau, metteur en scène de la compagnie Zig Zag.

Au festival Ce soir, je sors mes parents en pays d'Ancoenis, le temps d'un atelier d'écriture et d'interprétation, samedi, salle de la Riantie-Vallée, à Riaillé. Faustine, Lily, Meline, Malou, Lorena, Rose-Marie, Emilie et Lise ont donné vie à un incroyable bestiaire : l'araignée Poiluze, le chien Touzeau, le hibou Hoochi, la chatte Caty est, la méduse Mélusine, le phasme Brindille et le poulpe Octavus, l'ornithorynque Pouf.

Habiter le corps d'un animal « moche »

Dans un premier temps, ils ont repris des illustrations et choisi des animaux « a priori » moches du roman graphique Rat et les animaux moches (1). Ils ont ensuite écrit et imaginé ce qu'ils disent pour leur donner une voix et un accent, un prénom, une qualité, un défaut et un péché mignon, tout en habitant ce nouveau corps d'un animal « moche » !

Comment donner à un animal une personnalité à interpréter avec une petite phrase courte ? « Par exemple, pour un des animaux qui a un tic de langage, on peut ajouter un accent ou poser une voix aiguë ou grave, la plus rigolote ou dramatique, explique Mary Amat, de la compagnie Zig



Avec le metteur en scène Philippe Chauveau de la compagnie Zig Zag, une dizaine d'adultes et enfants ont incarné des animaux du livre « Rat et les animaux moches ».

PHOTO: OUEST FRANCE

Zag. On peut aussi imaginer des gestuelles.

A ce jeu-là, Lise ne pensait pas aller « aussi loin » dans l'interprétation du poulpe Octavus, « incolable en souplesse mais à qui on reproche d'être gluant ». Lily, 8 ans, a eu l'impression qu'elle « était dans le corps du touzeau ». Faustine a été habillée par son araignée Poiluze « qui fait des croche-pattes à tous les insectes ». Philippe Chauveau et les comé-

diens de Zig Zag ont imaginé d'autres voix dans le spectacle Rat et les animaux moches, ce dimanche, à 11 h, à la Mauvraie, à Riaillé. Un petit détour qui permettra aux festivaliers d'explorer la manière dont chacun des animaux est habité par la différence, le vivre-ensemble, l'identité, la diversité, la singularité.

Bertrand THOUAULT.

Ce dimanche, Rat et les animaux moches, à 11 h (50 min), espace culturel la Mauvraie, Riaillé (7 ans et +), <https://zigzagcreation.net/>. Le festival Ce soir, je sors mes parents continu ce dimanche. Infos sur www.pays-ancoenis.com

(1) Rat et les animaux moches, 208 pages (Éditions Delcourt, 2018) de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau.

Avec le metteur en scène Philippe Chauveau de la compagnie Zig Zag, une dizaine d'adultes et enfants ont incarné des animaux du livre.

→ Ouest France – 24/10/2021

MÛRS-ÉRIGNÉ

Le beau et le moche interpellent le jeune public

Au centre culturel Jean-Carmet de Mûrs-Erigné, tous les gradins étaient complets pour apprécier un spectacle « jeune public » mais pas que, pluridisciplinaire, « Rat et les animaux moches ». Quel plaisir de ressentir l'intérêt porté par les enfants nombreux pour cette adaptation du roman graphique du même titre par la compagnie Zig-Zag. Celle-ci a su grâce à une mise en scène remarquable de Philippe Chauveau mettre en évidence le sujet de la différence et du vivre ensemble. Les spectateurs ont pu savourer tout l'univers de cette représentation magnifique avec seulement trois personnages aux talents multiples et l'aide des parties visuelles et sonores. La technique du « mapping » qui donne l'impression

d'immersion des personnages et la musique de Camille Saint-Saëns ont plongé chacun dans un conte plutôt moralisateur mais tellement d'actualité. Une véritable ovation a récompensé ce spectacle qui a beaucoup interpellé petits et grands ravis d'être présents pour cette représentation unique à Mûrs-Erigné. Deux grands-parents qui recevaient leurs petits-enfants en vacances étaient heureux « d'avoir pu déclencher une conversation qui sera certainement dense à la maison, sur la différence. »

Le mercredi 19 janvier 2022 à 14 h 30 et à 18 h 30 la compagnie Zig-Zag sera présente avec le même spectacle à la salle Claude-Chabrol à Angers. Réservations au 06 68 39 14 57.



Rat, un personnage important dans « Rat et les animaux moches ».

Quel plaisir de ressentir l'intérêt porté par les enfants nombreux pour cette adaptation du roman graphique.

Celle-ci a su grâce à une mise en scène remarquable de Philippe Chauveau mettre en évidence le sujet de la différence et du vivre-ensemble. Les spectateurs ont pu savourer tout l'univers de cette représentation magnifique avec seulement trois personnages aux talents multiples.

→ Courrier de l'Ouest – 06/11/2021

→ Témoignages spectateurs – Représentation du 31 octobre 2021

Les enfants ont adoré. C'était top. ANONYME 03/11/2021

Superbe spectacle, le fond et la forme sont là. Merci beaucoup pour ce bon moment. DANIS ESPIE MARIE 01/11/2021

Très beau spectacle original, ludique et captivant. Je recommande. GEORGES CAROLINE 01/11/2021

Formidable spectacle. Ma petite-fille a beaucoup apprécié et moi aussi. ANONYME 01/11/2021

Très chouette spectacle. SANGHAN SASHA 03/11/2021

Une belle histoire de tolérance portée par trois acteurs acrobates, danseurs, musiciens très engagés : effets visuels réussis, accompagnement sonore original... un bon moment. ANONYME 01/11/2021

Superbe spectacle, merci à la troupe ! Un joli message sur la différence transmis de façon humoristique aux enfants. ANONYME 01/11/2021

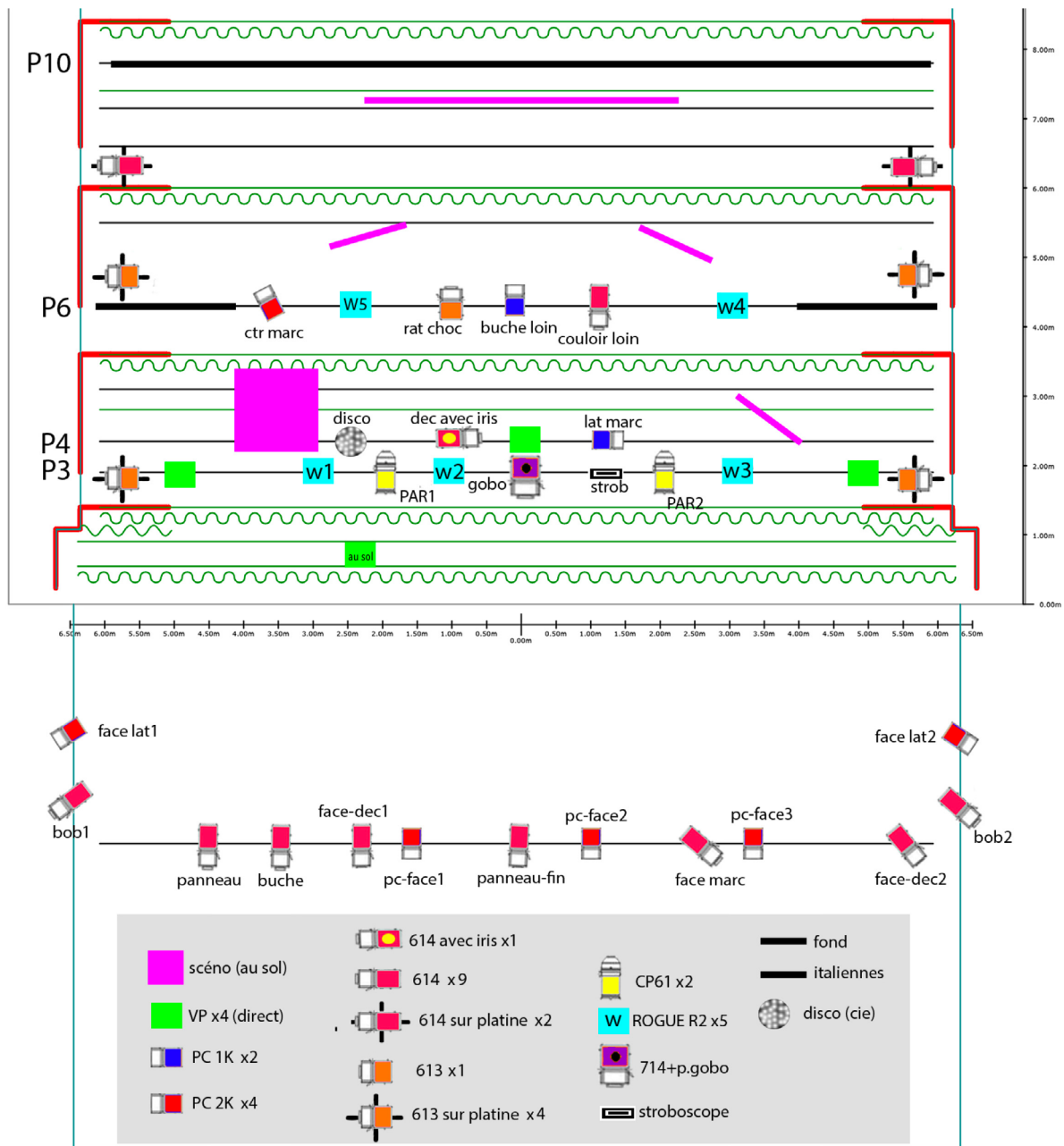
Dimensions plateau = 9m / 7m

Hauteur de grill = 6m

3 services techniques demandés

Equipe de 4 à 6 personnes

Nous sommes autonomes concernant la partie vidéo



Médiation culturelle - Cycle 2 ET 3

- A l'issue du spectacle :

Une fois le spectacle fini, les enfants ont un tas d'émotions qu'il est parfois difficile d'exprimer. Notre équipe propose à l'issue du spectacle un temps d'échange qui permet l'expression des émotions et de ce que chacun a pu recevoir de ce spectacle. Pour les structures qui le souhaitent, nous proposons plusieurs ateliers complémentaires :

- Autour de l'histoire et des valeurs qu'elle véhicule :

Nous proposons des débats-philo après représentations pour permettre aux enfants d'exprimer leur ressenti mais aussi de réfléchir à la place de chacun dans la société, de réfléchir sur l'importance de la diversité, de la richesse de la singularité, parler des préjugés et des discriminations.

- Du récit à la scène :

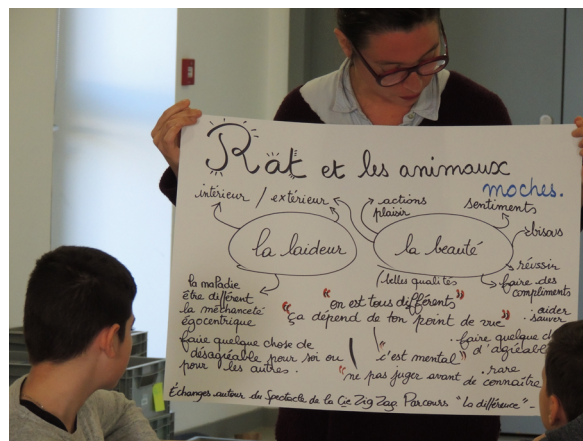
Il est possible d'accueillir le spectacle avec en parallèle un partenariat bibliothèque ou médiathèque autour des oeuvres des auteurs et des livres des éditions Delcourt.

Nous proposons un atelier d'écriture avec Philippe Chauveau autour du travail d'adaptation d'un livre.

- Le jeu d'acteur :

Comment un homme peut-il devenir animal ? Que veut dire être un personnage ?

Nous encadrons un atelier d'initiation à la comédie autour du geste et du travail corporel. Atelier animé par Philippe Chauveau et/ou un des interprètes.



La compagnie ZIG ZAG en quelques mots...

La compagnie Zig Zag Création a été créée à Paris en 2006, elle est implantée en Anjou depuis 2012. Philippe Chauveau, metteur en scène, comédien et auteur, est le point de départ artistique des projets de la compagnie. Mary Amat, à la production et en collaboration artistique, est l'autre élément du duo Zig Zag.

Une dizaine d'artistes et techniciens gravitent autour de nos spectacles, avec en parrain M. Claude Confortès (décédé en 2017). De la comédie au spectacle musical, la compagnie s'affirme chaque année un peu plus dans son approche pluridisciplinaire. Le théâtre, la musique et le travail de l'image sont trois éléments récurrents de nos créations. Nos spectacles sont tous issus de textes d'auteurs contemporains. Les équipes artistiques sont choisies en fonction de leurs qualités, au profit du projet qui nous tient à cœur.



Philippe Chauveau

est auteur et metteur en scène.

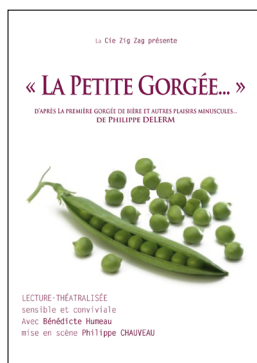
Il a écrit la plupart des spectacles produits par la Cie Zig Zag ainsi que les adaptations. Il met en scène les artistes avec lesquels nous travaillons. En 2015, il écrit une pièce de théâtre, publiée aux Ed. Librairie Théâtrale. Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, il fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Doué pour la direction d'acteur, il arrive à mettre en valeur la singularité de chaque artiste au profit de l'oeuvre jouée.



Mary Amat

est en charge de la production pour la compagnie Zig Zag. Elle gère les partenariats, les tournées et l'administration liée aux spectacles. Son parcours initial dans le domaine artistique, lui permet d'avoir un regard sur la partie graphique mais aussi scénographique des spectacles. Elle a étudié à l'école Boule à Paris puis cinq années aux Beaux-Arts de Rennes. Elle vient du milieu audiovisuel. Son regard est très important pour ce qui concerne cette partie des créations. Adhérente au réseau régional PLAT'O – elle s'attache à questionner la place du spectacle vivant auprès du Jeune Public.

Les créations de la Cie Zig Zag

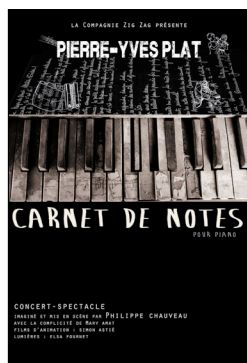


La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

Lecture (très) théâtralisée

Ah ! Les plaisirs simples de la vie ! Ces petits riens qui font tellement... Philippe Delerm en a fait un Best-Seller que la Cie Zig Zag a adapté pour les planches puis sous forme de lecture-théâtralisée jubilatoire où il fait bon observer, écouter, humer, goûter ... Avec finesse et élégance, Bénédicte Humeau emmène délicatement le spectateur à retrouver en lui ses petits plaisirs du quotidien. Création 2012 avec Véronique Barrault / Reprise 2017 avec Bénédicte Humeau + [d'infos sur le spectacle](#)

Carnet de Notes (pour piano)

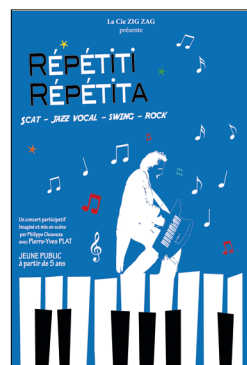


Concert en piano solo, performance, ciné-concert, Carnet de Notes est un spectacle musical INCLASSABLE !

Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Quelques notes du Canon de Pachelbel, on se laisse emporter... Le pianiste en chaussettes rouges, Pierre-Yves Plat, nous parle de son enfance et nous voici en train de chanter Une souris verte, Promenons-nous dans les bois sur fond de Pachelbel. Le pianiste grandit sous nos yeux, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation.

Création 2014 avec Pierre-Yves Plat, création vidéo Simon Astié

Répétiti-Répétita

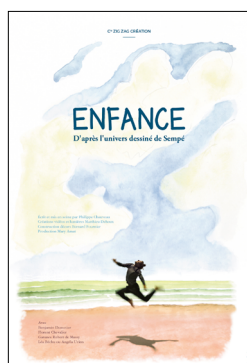


Concert participatif pour Jeune public

Le pianiste Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre dirige ses musiciens-choristes (le public) dans le but de créer un nouveau morceau de Jazz. Avec sa Keytar, il joue différents instruments et invite les enfants à swinguer avec lui. On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante. Le morceau se fabrique en live avec la complicité des enfants. Chaque représentation sera unique mais toutes auront une pêche d'enfer !

Création 2017-2018 avec Pierre-Yves Plat + [d'infos sur le spectacle](#)

ENFANCE



Spectacle jeune public

d'après et avec des dessins de Jean-Jacques Sempé.

Spectacle muet et pluridisciplinaire : théâtre, danse, cirque, arts visuels.

Une histoire visuelle, poétique, humoristique autour de la période de la vie qu'est l'enfance, dans l'univers dessiné de Sempé.

Durée : 60 minutes – à partir de 6 ans – Actions de médiation proposées autour du spectacle.

Création 2022 / + [d'infos sur le spectacle](#)



Contact Compagnie :

06 68 39 14 57
zigzagcreation2@gmail.com

Contact Production Administration :

Mary Amat : 06 61 75 99 96
zigzagcreation@yahoo.fr

Metteur en scène :

Philippe Chauveau
philchauveau@yahoo.fr
Port. 06 61 44 20 25

Compagnie ZIG ZAG

Label Pool – S.A.A.S
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts-de-Cé
www.zigzagcreation.net
zigzagcreation@yahoo.fr
06 68 39 14 57

ZIG ZAG CREATION

SIRET : 494 106 941 000 37
APE : 9001Z
Licence Spectacle : 2-1043495

Voir l'actualité et les vidéos sur le site :
www.zigzagcreation.net