

Dossier pédagogique

associé au spectacle pluridisciplinaire jeune public

« ENFANCE »

C^{ie} ZIG ZAG CRÉATION

ENFANCE

D'après l'univers dessiné de Sempé

Écrit et mis en scène par Philippe Chauveau
Créations vidéos et lumières Matthieu Dehoux
Construction décors Bernard Fournier
Production Mary Amat

Avec
Benjamin Dumetier
Florent Chevalier
Garance Robert de Massy
Léa Béchu ou Angéla Urien

Coproduction



Avec le soutien



Photographie : Olivier - Graphisme : Benoit

compagnie
**ZIG
ZAG**
Création

Le spectacle : ENFANCE

L'écriture d'ENFANCE a commencé en novembre 2020. Les premières répétitions artistiques ont débuté en Janvier 2022.
La première a eu lieu le 22 octobre 2022 au Théâtre Quartier Libre à Ancenis (44).

q De quoi parle ce spectacle ?

Le spectacle aborde le monde de l'enfance : les instants propre à l'enfance à travers l'univers poétique de Sempé. Il y est question d'émotions comme celles de se sentir fort, léger et libre, celles des petites et (très) grosses frayeurs, mais aussi de défis, d'interdits et de jeux bien sûr.

q Un spectacle d'après un univers graphique

L'auteur et metteur en scène, Philippe Chauveau a imaginé ce spectacle, d'après l'œuvre et les dessins de Jean-Jacques Sempé. Celle-ci comporte des droits d'auteurs (obtenus pour une durée de 5 ans). Le metteur en scène et auteur imagine et écrit les scènes, il choisit le décor, la musique, les artistes... Il écrit les histoires que lui inspirent les dessins pour qu'elles soient jouées.

q Ça veut dire quoi un spectacle pluridisciplinaire ?

Le spectacle mêle plusieurs disciplines artistiques. On pourra y retrouver du théâtre, de la danse, du cirque, des arts visuels, des arts numériques.

q 4 artistes au plateau :

Léa Béchu : Danseuse

Benjamin Dumetier & Florent Chevalier :
Circassiens

Mathilde Martinez : Comédienne



q Comment s'est organisé la création du spectacle :

De la première idée à la première représentation, il s'est passé 2 ans. Les répétitions artistiques et techniques se sont déroulées de janvier à octobre 2022.

q Une création, ça se soutient...

Coproduit par le THV, scène conventionnée d'intérêt national, Art, enfance, jeunesse, Ligné /Le Préambule (44) et le Quartier Libre à Ancenis (44). Avec le soutien de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du département de Maine-et-Loire, de la ville d'Angers, de l'Adami, de la COMPA-Festival Ce soir je sors mes parents dans le cadre de résidence, de la Communauté de communes Anjou, Loir et Sarthe, de l'Esacto'Lido dans le cadre du dispositif d'accompagnement à l'insertion, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et avec le soutien du Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne, de la fondation Berger-Levrault et Bleu Forêt, fabricant de chaussettes.

Le spectacle : ENFANCE

q À qui s'adresse le spectacle ?

Aux enfants à partir de 6 ans, mais aussi aux grands.

q Et ça dure combien de temps ?

60 minutes

q Qu'allez-vous voir ?

Les dessins de Sempé, aquarelles, dessins au trait, en noir et blanc ou en couleurs sont projetés sur scène, les personnages sont effacés et interprétés par les artistes au plateau.

Le metteur en scène a souhaité travailler sur le rapport d'échelle, la perspective, les diagonales, les effets de transparences, comme des couches de sérigraphies...

q Qu'allez-vous entendre ?

Ce spectacle est sans paroles, c'est à dire sans textes, mais une enfance sans bruit, ça n'existe pas !

Il y a donc des petits cris, des onomatopées, des rires, le son des mouvements ; le tout en musique : un mélange de George Gershwin, Duke Ellington. Sempé affectionnait ces auteurs-compositeurs, nous aussi !



Faites découvrir aux élèves quelques extraits musicaux en classe.



L'équipe du spectacle ENFANCE

Les artistes au plateau :

Danseuse, comédienne, circassiens, ils viennent des quatre coins de la France. Ils ont été choisis par la CIE ZIG ZAG pour leurs performances physiques mais aussi pour leur énergie lumineuse et communicative.

Philippe Chauveau, auteur et metteur en scène

Philippe a écrit la plupart des spectacles produits par la Cie Zig Zag ainsi que les adaptations. Il met en scène les artistes avec lesquels nous travaillons. Passionné de musique, d'arts visuels et de théâtre, il fourmille d'idées et son énergie est souvent communicative. Il choisit les artistes, dirige les choix de création du spectacle, il donne le sens et les indications de jeu...



Mary Amat, chargée de production

Mary est en charge de la production pour la compagnie Zig Zag. Elle gère le financement du spectacle, les partenariats, elle cherche des salles pour que le spectacle puisse se jouer, elle gère la coordination et la logistique entre les artistes, et les programmeurs des salles. C'est un travail qui ne se voit pas, mais très important.



Matthieu Dehoux, régisseur technique

Matthieu prépare le plateau. Il installe le son, la lumière, les vidéos pour le spectacle. Il effectue les réglages du matériel durant les répétitions. C'est lui qui s'occupe de toutes ces parties pendant les représentations. Une sacré responsabilité !



Léa Béchu, danseuse

Léa intègre le conservatoire d'Angers en 2005 pour suivre le parcours TMD (Techniques de musique et danse) Danse Classique. Elle poursuit avec une formation intensive en danse classique et répertoire contemporain au Ballet junior à Genève. En 2020, elle joue dans l'Opéra Iphigénie en Tauride pour Angers Nantes Opéra. Elle joue dans plusieurs spectacles jeune public.



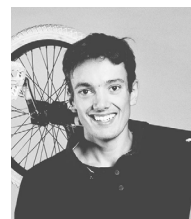
Benjamin Dumetier, artiste de cirque

Avec spécialités portées acrobatiques, acrobaties au sol, danse et interprétation, Benjamin est tout jeune diplômé de l'ESACTO'LIDO, Ecole Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie. Avant cela, il est passé par les écoles préparatoires aux Arts du Cirque à Amiens, Alès et Rosny-sous-Bois.



Florent Chevallier, artiste de cirque

Dès ses 14 ans, Florent s'entraîne au monocycle, et remporte à 16 ans un championnat de trial et sprint sur monocycle. Il se forme au Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier, ainsi qu'à l'Académie Fratellini à Paris avec spécialité monocycle, acrobatie, danse, théâtre, écriture...



Mathilde Martinez, comédienne/danseuse

Mathilde débute la danse classique à 4 ans. Elle entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence en danse classique, contemporaine, piano et flûte traversière. A 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En parallèle, elle suit une formation de comédienne, et intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2019.



Jean-Jacques SEMPÉ



«Plus de soixante ans de dessins élégants et poétiques au compteur»

Jean-Jacques Sempé, dit Sempé, est né en 1932 à côté de Bordeaux. D'un milieu social assez pauvre et peu porté sur la culture. Il commence à travailler à l'âge de 17 ans, et quitte

Bordeaux pour Paris ; dès 1950, il réussit à placer quelques dessins dans la presse. Depuis, Jean-Jacques Sempé dessine pour la presse française et internationale.

Sa bibliographie est riche et variée ; et on y retrouve très régulièrement le thème de l'enfance.

Son style graphique : dessin au trait, aquarelle.

Un style poétique, intemporel, délicat, humoristique.

Les thèmes qu'il aborde : le quotidien, l'enfance, la musique, la danse, le sport, la solitude, les couples, les villes, la campagne.. Voir sa bibliographie en annexe.

Ce qu'il a dit et que l'on retient...entre autre...

«Quand j'étais jeune j'avais deux obsessions, deux idées fixes, je voulais être musicien dans un orchestre de jazz et je voulais être footballeur professionnel. Je n'avais aucune chance car je ne connais pas la musique et je jouais très mal au football, alors je ne dessinais que des orchestres et des footballeurs. C'est comme cela que je me suis mis au dessin.»

«J'avoue avoir une certaine sympathie pour les gens qui peuvent redevenir gamins l'espace d'un instant.»



1932

Date de naissance : 17 août 1932
Lieu de Naissance : à côté de Bordeaux

1944

À 12 ans, il commence à dessiner.

1950

Dès 1950, il réussit à placer quelques dessins dans la presse tout en étant livreur à bicyclette.

1954

Rencontre avec René Goscinny et création du Petit Nicolas en 1957. (Connu dans plus d'une trentaine de pays)

1957

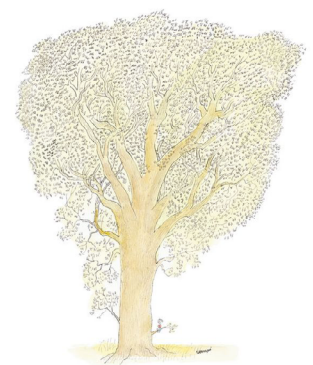
Ses premiers succès : Sempé collabore comme illustrateur dans plus d'une cinquantaine de titres de presse (dont Paris Match, L'Express, Nouvel Observateur, Télérama par la suite).

1960

Chaque année, il publiera un album de dessins humoristiques aux éditions Denoël.

2022

Décès : 11 Août 2022
Lieu de décès : Ampus (Var)



q Découvrir d'autres ressources sur Sempé, interviews, articles... sur la page dédiée de notre site web.

Médiation culturelle

La compagnie propose différentes interventions :

1/ Durant la création du spectacle (2020-2022)

Plusieurs rencontres ont eu lieu avec une classe de CE2, École Jean Rostand, à Angers en décembre 2020 et janvier 2021 pour questionner ce qu'est l'enfance.

De janvier à juin 2022 la CIE ZIG ZAG a proposé 8 ateliers pour 3 classes, accueil de loisirs et maisons de retraite dans le cadre d'un C.L.E.A avec la Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe

2/ Associées à la diffusion du spectacle

b Parcours d'éducation artistique et culturelle (P.E.A.C), cycles 2 et 3.

b Ateliers parents-enfants et / ou intergénérationnels

b Collaboration avec les bibliothèques et médiathèque



Les axes de médiation :

Cycles 2 et 3

- q L' enfance : réfléchir et échanger sur la notion d'enfance
- q Le spectacle vivant : découvrir les métiers du spectacle
- q L' œuvre de Sempé : découvrir son univers graphique
- q La pratique artistique : identifier ses émotions, les partager avec les autres.
S'exprimer à travers le dessin, l'écriture, l'interprétation.

Les ateliers peuvent s'articuler en différentes phases : avant / après le spectacle en autonomie en classe ou accompagnés de l'équipe artistique.



Pistes pédagogiques avant (ou après) le spectacle

Réfléchir et échanger

q « Raconte-moi ton enfance » : réalisation de Podcast

À partir d'un jeu de cartes sur lesquelles une question est posée ; les participants à cet atelier sont amenés à échanger sur leur enfance. L'atelier est animé et enregistré par nos équipes. Un podcast est remis en fin de parcours.

q Échanges intergénérationnels avec au choix :

- Maisons de retraite ou foyers logement
- Un groupe d'adultes pouvant être des parents, des enseignants ou autres...

q Réalisation de feuillets imaginés et enregistrés par les enfants en classe.



Imaginer et s'exprimer

q Atelier d'écriture : l'imaginaire à partir d'un dessin

A partir de dessins de Jean-Jacques Sempé, les enfants (en petits groupes) auront à imaginer la suite de ce que le dessin représente pour eux : un récit, une action, un contexte, des personnages. Une histoire par groupe sera écrite.

q Atelier arts visuels : Dessins d'humour et dessin de presse Thème les bêtises

Qu'est-ce qu'un dessin humoristique ?
Reconnaître les mécanismes. Essayez de faire un dessin d'humour. Dessiner les bêtises d'enfants.

q Création de maquettes «La cabane de mon enfance»

A partir d'objets recyclés, les enfants auront à imaginer et à construire des maquettes de cabanes en volume - Possibilité de concours inter-classes.



Pistes pédagogiques avant ou après le spectacle (suite)

Découvrir le théâtre par la pratique

q Atelier expression des émotions : s'exprimer avec le corps

Sous la direction du metteur en scène, accompagné d'une des artistes, les enfants s'amuse à identifier et à exprimer leurs émotions avec leurs corps dans l'espace.

q Atelier théâtre : l'imaginaire et jouer ce que l'on a écrit...

Les histoires écrites lors d'un atelier d'écriture vont prendre corps ! Le metteur en scène dirige les enfants pour qu'ils interprètent leurs récits en respectant les codes dramaturgiques.

Voir atelier d'écriture, page précédente.

q Atelier improvisation corporelle : l'imaginaire à partir de la musique

À partir d'une musique, les enfants imaginent une histoire qu'ils vont interpréter sans paroles, avec leur corps dans l'espace. Atelier animé par le metteur en scène et une artiste du spectacle.



Connaître les métiers du spectacle vivant

q La valise des métiers

Les enfants découvriront « toute l'équipe nécessaire pour créer un spectacle ».

À l'aide d'une valise, sorte de boîte à outils, expliquant les multiples métiers du spectacle vivant et les étapes de création d'ENFANCE.

Pistes bibliographiques...

N'hésitez pas à nous partager les vôtres.

q Autour de l'enfance

Moi, boy, Souvenirs d'enfance Roald Dahl, illustré par Quentin Blake

Le parfum des grandes vacances - textes et illustrations Thibault Prugne

Les souvenirs de Mamette, Volume 1, la vie aux champs d'idées !

Le jour où je serai grande, Timothée de Fombelle Gallimard Jeunesse, 2020.

Enfances, Marie Desplechin et Claude Ponti.

Esther Andersen, Timothée de Fombelle ; Illustrateur Irène Bonacina. Gallimard jeunesse, 2021.

q L'enfance en poésie

En sortant de l'école et autres poèmes (Enfance en poésie) Illustré par Jacqueline Duhême

Poèmes de Jacques Prévert (Folio Junior Poésie) Illustré par Laurent Moreau

Jacques Prévert En sortant de l'école/Le cancre/ Page d'écriture

q Autour des émotions

À l'intérieur de mes émotions, Clothilde Perrin.

L'abécédaire de la colère, Emanuelle Houdart

L'abécédaire des émotions, Madalena Moniz

Au fil des émotions : dis ce que tu ressens Cristina Nunez Pereira, Rafael R. Valcarcel.

La couleur des émotions : l'album Annallenas

Les émotions texte de Sophie Dussaussois, illustrations de Magali Clavelet

Emotions Rascal

Les émotions Astrid Dumontet, illustrations Alex Langlois

Les émotions de Gaston, Hachette Enfants

Les émotions et les sentiments, Docteur Catherine Dolto, Colline-Faure-Poirée

q Autour de l'œuvre de Sempé, quelques titres de sa bibliographie

Rien n'est simple (1962)
Tout se complique (1963)
Sauve qui peut (1964)
Monsieur Lambert (1965)
La Grande Panique (1966)
Saint Tropez (1968)
L'Information consommation (1969)
Marcellin Caillou (1969)
Des hauts et des bas (1970)
Face à face (1972)
Bonjour bonsoir (1974)
L'Ascension sociale de Monsieur Lambert (1975)
Simple question d'équilibre (1977)
Un léger décalage (1977)
Les Musiciens (1979)
Comme par hasard (1981)
De bon matin (1983)
Vaguement compétitif (1985)
Luxe, calme et volupté (1987)
Par avion (1989)
Vacances (1990)
Mes sœurs (1991)
Insondables mystères (1993)
Raoul Taburin (une bicyclette à propos de son père) (1995)
Grands rêves (1997)
Beau temps (1999)
Multiples intentions (2003)
Sentiments distingués (2007)
Quelques manifestants, 1983
Quelques enfants, 1983
Quelques jours de congé, 1984
Quelques artistes et gens de lettres, 1984
Sempé, livre de l'exposition rétrospective à Caen 1984
Quelques vices impunis, 1986

Quelques romantiques, 1986
Quelques représentations, 1987
Quelques concerts, 1987
Quelques citadins, 1989
Quelques campagnards, 1989
Quelques sentiments de culpabilité, 1991
Quelques meneurs d'hommes, 1991
Quelques forces obscures, éditions Denoël, 1994
Quelques mystiques, éditions Denoël, 1998
Le monde de Sempé, volume 1 et volume 2, 2001 et 2004
Un peu de Paris, éditions Gallimard, 2001
Quelques philosophes, 2002
Sempé : Enfances, sans texte, 2004
Un peu de la France, aquarelles sans texte 2005
Portrait de mes amis, 2006
Sempé à New York, 2009
Saint-Tropez forever, 2010
Enfances, 2011
Sempé, un peu de Paris et d'ailleurs 2011
Bourrasques et accalmies, 2013
Sincères amitiés, 2015
Musiques, 2017
Sempé : Itinéraire d'un dessinateur d'humour, 2019
Sempé 100 dessins pour la liberté de la presse, 2019
Garder le cap, 2020



La compagnie ZIG ZAG met à votre disposition les dessins utilisés lors du spectacle.

[Lien des dessins](#)



Flashez ce code pour avoir accès directement aux dessins

Qui sommes-nous...

La Cie Zig Zag Création est née en 2006. Depuis sa création elle crée, produit et diffuse des spectacles de différents univers. Philippe Chauveau, metteur en scène, auteur et comédien, est le point de départ artistique des projets de la compagnie. Mary Amat, à la production et à la collaboration artistique, est l'autre élément du duo Zig Zag. Depuis octobre 2022, Joséfa Bessonneau, a rejoint l'équipe et nous accompagne sur la partie diffusion et communication. Une dizaine d'artistes et techniciens gravitent autour de nos spectacles ; ils ont été choisis pour leurs qualités en lien direct avec chaque spectacle créé.

De la comédie au spectacle musical, la compagnie s'affirme chaque année un peu plus dans son approche pluridisciplinaire. Le théâtre, la musique et le travail de l'image sont trois éléments récurrents de nos créations.

Après la création de «Carnet de Notes pour piano» en 2014, la Cie ZIG ZAG s'est attachée à créer des spectacles à destination du Jeune Public avec notamment «Répétiti-Répétita» en 2017 et «RAT & les Animaux moches» en 2020.

Nos créations sont complétées d'actions culturelles régulières soit à destination d'adultes à travers des ateliers de théâtre et d'improvisation à l'année ou en stage soit à destination d'enfants avec des ateliers d'éducation artistique et culturelle associés aux spectacles présentés.

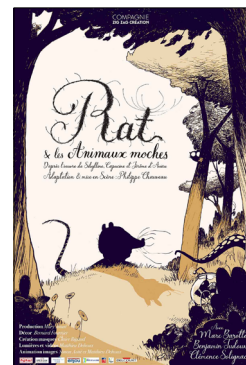
Nos autres spectacles jeune public

RAT & les Animaux moches

Adaptation du roman graphique de Sibylline, Capucine et Jérôme d'Aviau aux éditions Delcourt. Spectacle jeune public (à partir de 6 ans) alliant théâtre, masques, images, vidéo en mapping, bruitages en direct...

RAT est rejeté de tous. Il découvre le Village des animaux moches qui font un petit peu peur. Là-bas, tous sont rejetés comme lui. Mais malin et généreux, il va trouver des solutions pour que tous soient acceptés tels qu'ils sont. L'arrivée de Perdu, Caniche royal va bouleverser un peu ses plans. **q Médiation** : cycles 1 à 3 - **Thèmes associés** : Différence, vivre-ensemble, identité, diversité, singularité...

Création 2020 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)



Répétiti-Répétita

Concert participatif pour Jeune public (à partir de 5 ans)

Le pianiste Pierre-Yves Plat transformé en chef d'orchestre dirige ses musiciens-choristes (le public) dans le but de créer un nouveau morceau de Jazz. Avec sa Keytar, il joue différents instruments et invite les enfants à swinguer avec lui. On s'échauffe la voix, on écoute la rythmique, on chante. Le morceau se fabrique en live avec la complicité des enfants. Chaque représentation sera unique mais toutes auront une pêche d'enfer !

q Médiation : cycles 1 à 3 - **Thèmes associés** : Jazz, SCAT, rythme et chanson.

Création 2017 / en tournée. + [d'infos sur le spectacle](#)



+ [Découvrir les autres spectacles sur zigzagcreation.net](http://zigzagcreation.net)



Contacts

Compagnie ZIG ZAG

Label Pool - S.A.A.S

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts-de-Cé

www.zigzagcreation.net

k zigzagcreation2@gmail.com

m 06 68 39 14 57

Contacts production :

Mary Amat : 06 61 75 99 96

zigzagcreation@yahoo.fr

Metteur en scène :

Philippe Chauveau : 06 61 44 20 25

philchauveau@yahoo.fr

ZIG ZAG CREATION

SIRET : 494 106 941 000 37

APE : 9001Z

Licence Spectacle : 2-1043495

Voir l'actualité et les vidéos sur le site :

www.zigzagcreation.net

E M C